

ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА



ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА

**«ЯЗЫК КАК МЕДИАТОР
МЕЖДУ
ЗНАНИЕМ И ИСКУССТВОМ»**

Институт русского языка
им. В.В. Виноградова РАН

20–22 ноября 2008 года

МОСКВА

ОРГКОМИТЕТ СЕМИНАРА:

д.ф.н. Н.А. Фатеева
акад. РАН Ю.С. Степанов
проф. Н.А. Николина
к.ф.н. Н.М. Азарова
к.ф.н. Д.М. Давыдов

ДИСКУТАНТЫ:

проф. С. Гардзонио
проф. Н.А. Николина
д.ф.н. А.Ю. Большакова
к.ф.н. Г.В. Денисова



Семинар проводится при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда, проект № 08-04-14025Г.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ 20 НОЯБРЯ

СОБРАНИЕ ПЕРВОЕ

10.00 - 12.30

КРЕАТИВНОСТЬ И ЯЗЫКОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Председатели: В.З. Демьянков, В.А. Плунгян

Демьянков В.З. (Москва)

Языковое творчество и речевая креативность

Евтушенко О.В. (Москва)

Последовательное развитие и упрощение понятий
в процессе эволюции художественной речи (к вопросу
о креативных возможностях художественной речи)

Виноградова В.Н. (Москва)

Креативные ресурсы словообразования в сфере
терминологии и поэтической речи

Зубова Л.В. (Санкт-Петербург)

Глагольное управление в поэтическом познании мира

Михеев М.Ю. (Москва)

Мера метафоричности слова в лексиконе писателя

Перерыв 12.30 - 13.30

СОБРАНИЕ ВТОРОЕ

13.30 - 16.00

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
В КРУГУ СМЕЖНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Председатели: Л.В. Зубова, Н.А. Фатеева

Фатеева Н.А. (Москва)

Лингвопоэтика как искусство и как арт-терапия

Северская О.И. (Москва)

Взаимодействие семиотических кодов:
поэтический текст как фокус эмпатии

Азарова Н.М. (Москва)

Как философия и поэзия могут поговорить друг с другом
о «бытии» на языке предлогов и префиксов?

Корчинский А.В. (Москва)

Поэтика спекулятивного дискурса

Шестакова Л.Л., Яковлева А.Ф. (Москва)

Частотный словарь как средство интерпретации
философского текста

Плунгян В.А., Корчагин К.М., Сичинава Д.В. (Москва)

Принципы подготовки поэтических текстов
для поэтического корпуса русского языка

Перерыв 16.00 -16.30

СОБРАНИЕ ТРЕТЬЕ

16.30-19.30

ИНТУИТИВНАЯ ПОЭТИКА

Председатели: А.Д. Кошелев, М.В. Ляпон

Ляпон М.В. (Москва)

Проект Коко: пронциательность инстинкта

Кошелев А.Д. (Москва)

К определению комического (когнитивный подход)

Давыдов Д.М. (Москва)

Наивное письмо как медиатор между личностным
и вне-личностным

Найшуль В.А., Чебанов С.В. (Санкт-Петербург-Москва)

Метафоризация и метонимизация в русском языке
недобровольного сотрудничества людей

Сабо Б. (Белград)

Язык трагедии «Прометей» Вяч. Иванова
как ключ расшифровки трагедии

ДЕНЬ ВТОРОЙ 21 НОЯБРЯ

СОБРАНИЕ ПЕРВОЕ

10.00 - 12.30

АВТОРСКИЕ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ

Председатели: С. Витт, О.Г. Ревзина

Витт С. (Стокгольм)

Эпистемология поэтики: Несколько замечаний
о Пастернаке

Ревзина О.Г. (Москва)

Художественно-языковое и научное познание
(на материале поэмы М. Цветаевой «Крысолов»)

Дмитровская М.А. (Калининград)

Мартовские Иды и другие
скрытые даты в романе В. Набокова «Защита Лужина»

Гик А.В. (Москва)

Условия для «Условностей» М. Кузмина

Лощилов И.Е. (Новосибирск)

Поэзия Заболоцкого: наука и паранаука

Кукуй И. (Мюнхен)

«Искусство - ложь, тщета - науки»: «Поэт ученый» Анри Волохонский

Петрова З.Ю. (Москва)

Язык науки в поэзии И. Бродского

Перерыв 12.30 - 13.30

СОБРАНИЕ ВТОРОЕ

13.30 - 15.30

ВЕРБАЛЬНОЕ И ВИЗУАЛЬНОЕ

Председатели: К. Ичин, Н.В. Злыднева

Степанов Ю.С. (Москва)

Филонов, Вяч. Иванов и другие — движение стилей
(ритмы стилей)

Злыднева Н.В. (Москва)

Визуальный нарратив и его вербальный комментарий:
проблема взаимопереводимости

Галечьян В.А. (Москва)

Виртуалистика и визуальная поэзия

Коваль О.В. (Харьков)

Концепт «минимализации» в живописно-словесном:
Естественный язык и некоторые проблемы
художественного сознания

Фещенко В.В. (Москва)

Текст художника: к лингвоэстетическим основам

Ичин К. (Белград)

Язык примитивного искусства: М. Ларионов и В. Марков

Габриэлян Н.М. (Москва)

Протоформы и артефакты Роберта Кондахсазова

Перерыв 15.30 -16.00

СОБРАНИЕ ТРЕТЬЕ

16.00 - 19.00

**МЕЖДУ: СИНЕСТЕЗИЯ,
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ И ЭКФРАЗИС**

Председатели: Г.И. Берестнев, Ю.Б. Орлицкий

Орлицкий Ю.Б. (Москва)

Между искусством и наукой: к вопросу о статусе
искусствоведческого экфрасиса
А. Галунова и И. Даниловой

Дудаков-Кашуро К.В. (Москва)

Эволюция концепции слова в итальянском футуризме

Берестнев Г.И. (Калининград)

Язык — музыка — цвет: к проблеме
звуко-цветовой синестезии

Бабенко Н.Г. (Калининград)

Смыслопорождающие возможности перформанса и инсталляции
(по произведениям современной русской литературы)

Мартьянова И.А. (Санкт-Петербург)

Киносценарий как медиатор между
текстом-первоисточником и кинотекстом

ДЕНЬ ТРЕТИЙ 22 НОЯБРЯ

СОБРАНИЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ

13.00-16.00

**ЯЗЫКИ НАУКИ И ИСКУССТВА
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГНОСЕОЛОГИИ**

Председатели: Н.Г. Брагина, Ю.Л. Троицкий

Аристов В.В. (Москва)

Взаимотрансляция языков науки и искусства
и поиски единого языка

Троицкий Ю.Л. (Москва)

Эпистема: научное и художественное пограничье

Брагина Н.Г. (Москва)

Язык культуры <=> Естественный язык
(Проблемы интерференции)

Титова М.А. (Москва)

Язык математики как язык искусства
(на материале перевода книги Алена Бадью «Век»)

Шифрин Б.Ф. (Санкт-Петербург)

Недоопределенность и неопределенность:
концепты, мотивы, образы

Проскурин С.Г. (Новосибирск)

Семиотическое знание и искусство риторики в языке права

Шатин Ю.В. (Новосибирск)

Проблема неполноты в теории символических форм
Э. Кассирера и горизонты новой семиотики

17.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ СЕМИНАРА

