

Об одном черновом наброске Пушкина
(«Пока меня без милости бранят...», 1829 <?>)
и о проблеме факсимильно-транскрипционного представления
рукописей писателя

Аннотация

В докладе будет рассмотрен один показательный черновой набросок Пушкина – «проект» вступления к «Домику в Коломне» «Пока меня без милости бранять...» (1829 <?>) – с демонстрацией слайдов и транскрипцией. Этот набросок, основной текст которого содержит неполные две октавы (неполных 14 строк), очень интересен с точки зрения фактов текстологической рукописной неопределенности (при установлении вариантов текста, в частности – основного варианта), а также в историко-литературном и биографическом отношении (среди прочего – в отношении его датировки).

Также будут внесены некоторые уточнения и дополнения в текстологическую концепцию факсимильно-транскрипционного представления (ФТП) рукописей, с кратким изложением которой докладчик неоднократно выступал в заканчивающемся году (в том числе, в Институте русского языка РАН, в апреле на заседании ученого совета). ФТП страницы рукописи включает в себя два обязательных «поля» – факсимиле этой страницы и её транскрипцию. (Транскрипция рукописи – это её отчетливое, разборчивое представление, с возможным сохранением её «топологии», т. е. взаимного расположения фрагментов – в частности, с сохранением разбивки текста на строки.) Кроме двух необходимых компонентов ФТП – факсимиле и транскрипции, в его составе могут быть даны и другие, «факультативные», «поля», часто представленные в архивных описаниях: характер текста (черновой, белой с поправками, белой), отнесение текста к тому или другому произведению, особенности бумаги, пишущих средств, пометы посторонних лиц, идентификация рисунков, датировка (и другие сведения – в том числе, историко-литературные, библиографические...).