

ВОЗМОЖНОСТЬ СОЗДАНИЯ КОРПУСА ТЕКСТОВ, СВЯЗАННЫХ С ПОНЯТИЕМ IDEM-FORMA

Понятие *Idem-forma* изначально предназначалось для исследования современной поэзии (в основном метареализма), но затем благодаря стимулирующему интересу со стороны коллег из Института русского языка РАН и прежде всего В.П. Григорьева стало использоваться в своеобразном компаративистском изучении классической литературы. Но в отличие от традиционной компаративистики, сравнительного литературоведения с выявлением типологий не это является самым существенным. Не отрицая значимости обобщенного взгляда, метод *Idem-forma* (*idem* – тот же, тождественный) настаивает на важности частных совпадений и соответствий, по сути, изучая «тождества в несходном». Также имеется отличие и от подхода интертекста с его размытием в пределе границ между литературными произведениями – в *Idem*-методе границы обретают новые смыслы. Достаточно большой комплекс разработок отражен в недавно вышедшей книге [Аристов 2023]. Здесь проводится и классификация обнаруженных случаев «резонансных» соответствий отдельных строк, строф, стихотворений или даже романов различных авторов. Теперь может быть поставлена задача представить многочисленные примеры (сюда могут быть включены и факты, найденные другими литературоведами, которые не использовали такую терминологию или метод) в виде связанного одной проблематикой нового корпуса текстов. Причем текст может пониматься и расширительно, поскольку сравнивались не только литературные произведения, но и, например, живописные картины.

Приводятся новые найденные примеры соответствий и их включение в построения корпуса текстов. Дается предварительный список допустимых «траекторий», по которым в такой разрабатываемой системе может происходить соответствующее чтение.

Литература

Аристов В.В. *Idem-forma: поиск «тождества в несходном» в литературе и других искусствах*. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2023. 392 с.