

ПОЧЕМУ-ВОПРОСЫ В ТЕКСТАХ Е. ГРИШКОВЦА

В докладе будет предложен синтаксический и интонационно-коммуникативный анализ вопросительных предложений с местоименным наречием *почему*. Объектом исследования являются отрывки записей звучащей речи в разном исполнении, в том числе в авторском. Произведения Е. Гришковца представляют собой монологи героя, роль которого на сцене нередко исполняет автор. Задача исследования состоит в том, чтобы проанализировать разные произнесения одного и того же отрывка и выявить интонационно-смысловый потенциал конструкций со словом *почему*. *Почему*-высказывания в произведениях Е. Гришковца представлены (1) изолированным местоименным наречием; (2) простыми предложениями с вопросительным словом, (3) сложными предложениями с несколькими грамматическими основами. Хотя все высказывания со словом *почему* формально являются вопросительными, автор нередко не ставит вопросительный знак.

Для фонетического анализа звучащей речи важными являются тип интонационной конструкции (ИК) (а именно – повышение и понижение тона) и место центра ИК. Такой подход был предложен Е.А. Брызгуновой, этот же подход является теоретической основой данного исследования. В сложных предложениях возможности синтагматического членения гораздо шире, а значит шире выбор места центра ИК и употребление различных типов ИК. При этом можно говорить о явлении интонационной синонимии.

Лингвистический анализ *почему*-высказываний соединяет характеристику интонационно-коммуникативного аспекта с текстовым, учитывающим связь *почему*-вопроса с соседними предложениями, с жанром текста, с наличием / отсутствием адресата.

Многие *почему*-высказывания в текстах Е. Гришковца функционируют в рамках автокоммуникации, передаются по каналу «Я–Я» (согласно концепции Ю.М. Лотмана). Герои его рассказов часто наделены всеми чертами характера самого автора. Как отмечают театральные критики, только сам Гришковец способен играть свои произведения, а любые постановки в театре сильно искажают первоначальный замысел произведения. Если автор своей интонацией передает авторский смысл конструкции, то другие чтецы могут по-другому интонировать предложения с вопросительным местоимением *почему*. Сравнение типов интонирования одного и того же предложения позволяет выявить (1) функционально-коммуникативный потенциал одной ИК и (2) интонационный потенциал одной синтаксической конструкции.

Литература

Лотман Ю.М. О двух моделях коммуникации в системе культуры // Избранные статьи: в 3-х томах. Таллин: Александра, 1992.

Падучева Е.В. Коммуникативная структура предложения [Электронный ресурс]. URL: http://rusgram.ru/Коммуникативная_структура_предложения.