

ОПЫТ АПОСТЕРИОРНОГО ПОДХОДА К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СОСТАВА ПОЭТИЧЕСКОГО КАНОНА

Светлой памяти В. П. Григорьева

Незабвенный Виктор Петрович Григорьев принадлежал к узкому кругу тех лингвистов-русистов, которым я лично многим обязан¹. Уже в первых его публикациях², увидевших свет более полувека тому назад³, был замечен его неподдельный интерес к статистическим методам изучения художественных (в первую очередь поэтических) текстов, а также к тем методам «точной филологии», которые позднее – уже в нашем тысячелетии – получили наименование т. н. «корпусных методов».

Цель данной работы – количественное изучение русских поэтических текстов (далее – РПТ). Квантитативный подход к словарю поэта был разработан Юрием Иосифовичем Левиным в его первопроходческих трудах 1960-х и 1970-х годов⁴.

Чтобы выявить общее и различное в «идиостилиях» двух авторов, можно сравнить друг с другом их частотные словари (ЧС). Однако «то общее, что есть у двух разных авторов», по своему составу неоднородно⁵ и складывается из нескольких составляющих, включая:

1. отличия языка данного автора (-ов) от языка прочих авторов;
2. отличия языка того поэтического направления, к которому принадлежат данные авторы, от языка других поэтических направлений;
3. отличия языка той эпохи, к которой принадлежит автор, от языка других эпох;
4. отличия языка РПТ от языка непоэтического (прозаического);
5. отличия поэтического языка данной эпохи (языка РПТ данной эпохи) от непоэтического (прозаического) языка данной эпохи, то есть от языка непоэтических (прозаических) текстов данной эпохи;
6. отличия языка данного автора от языка прочих авторов, принадлежащих к тому же художественному направлению;
7. отличия языка данного автора от языка прочих авторов, принадлежащих к тому же поколению или, шире, к той же исторической эпохе;
8. отличия языка данного автора от прочих авторов, писавших на том же языке.

¹ В частности, как жадный читатель и «поглощатель» книг и статей по лингвистической поэтике, которые мне довелось читать в 1970-х – 1980-х гг.

² Для компактности здесь и далее ссылки на литературу даны в сокращенном формате (автор + год).

³ См., напр.: Григорьев 1965: 44-56, 132-133, 218; а также Григорьев 1966; Григорьев 1971.

⁴ См.: Левин 1966; Левин 1969; Левин 1972.

⁵ См. подробнее: Шайкевич и др. 2003.

Чтобы отделить друг от друга перечисленные типы черт, следовало бы провести корпусный количественный анализ соответствующих подмножеств текстов. Но ввиду большого объема этих подмножеств решение задач такого рода может осуществляться лишь методом постепенной аппроксимации – поэтапного приближения к истине путем создания и верификации серии моделей интересующего нас объекта и количественного анализа материала на основе этих упрощенных моделей.

Для эффективного решения задач типа (3), (4), (8) требуется опора, кроме того, на модель множества РПТ, созданных в разные эпохи – корпус (К1);

для эффективного решения задач типа (2), (3), (5), (7), (8) требуется опора на модель множества РПТ данной эпохи – корпус (К2);

для эффективного решения задач типа (5), (8) нужна опора на модель множества канонических прозаических текстов данной эпохи – корпус (К3).

Свободно доступные корпуса РПТ (типа К1 и К2), сопоставимые с К3, пока отсутствуют; пришлось их создать самостоятельно.

В корпус К1 включено представительное множество РПТ XVIII–XX вв. Это модель «усредненно представленного» множества «канонических» («эталонных», «прототипических») РПТ.

Понятия канона, эталона, прототипа принадлежат социальной психологии; у меня пока что нет их конструктивного определения. Однако есть доступные средства моделирования поэтического канона. Так, можно использовать пробный замер степени каноничности РПТ, получаемый путем количественного анализа оглавлений к доступным антологиям (и хрестоматиям) РПТ. Количественной мерой каноничности можно считать количество оглавлений (антологий и хрестоматий), в которых данный текст упомянут.

На основе такого анализа оказалось возможным составить сводную базу данных, охватывающую достаточно много таких оглавлений (она находится в состоянии постоянного периодического обновления; сейчас количество учтенных в ней оглавлений составляет трехзначное число). База данных создана с помощью интегрированной информационной среды StarLing, разработанной чл.-корр. РАН С.А. Старостиным (1953–2005) и в дальнейшем усовершенствованной Ф.С. Крыловым.

Корпус К1 включает 1055 РПТ XVIII–XX вв., отобранных на основании степени каноничности. А именно, он содержит лишь РПТ, включенные не менее чем в 8 оглавлений.

Приведем «верхушку» К1 (так сказать, «топ-лист»), охватывающую 25 наиболее каноничных РПТ.

Таблица 1. Каноничность РПТ

RANG	FREQ	AUTHOR	TITLE	FIRST LINE	YEAR
1	41	Блок	***	О доблестях, о подвигах, о славе...	1908
2-3	40	Лермонтов	***	Выхожу один я на дорогу...	1841
2-3	40	Блок	Незнакомка	По вечерам над ресторанами...	1906
4-5	39	Тютчев	***	Есть в осени первоначальной...	1857
4-5	39	Фет	***	Я пришёл к тебе с приветом...	1843*
6	38	Пушкин	К ***	Я помню чудное мгновенье...	1825
7	37	Фет	***	Шёпот, робкое дыханье...	1850
8-9	36	Пушкин	***	На холмах Грузии лежит ночная мгла...	1829
8-9	36	Пушкин	***	Я вас любил; любовь ещё, быть может...	1829
10-14	35	Лермонтов	Парус	Белеет парус одинокий...	1832
10-14	35	Лермонтов	Родина	Люблю отчизну я, но странною любовью...	1841
10-14	35	Блок	Россия	Опять, как в годы золотые...	1908
10-14	35	Ахматова	***	Когда в тоске самоубийства... [// = Мне голос был...]	1917
10-14	35	Есенин	***	Не жалею, не зову, не плачу...	1922
15-16	34	Пушкин	***	Я памятник себе воздвиг нерукотворный...	1836
15-16	34	Тютчев	Весенняя гроза	Люблю грозу в начале мая...	1828*, начало 1850-х гг.
17-25	33	Тютчев	***	Умом Россию не понять...	1866
17-25	32	Симонов	***	Жди меня, и я вернусь...	1941
17-25	31	Пушкин	Зимний вечер	Буря мглою небо кроет...	1825
17-25	31	Пушкин	Пророк	Духовной жаждою томим...	1826
17-25	31	Пушкин	Зимнее утро	Мороз и солнце; день чудесный!..	1829
17-25	31	Тютчев	Весенние воды	Ещё в полях белеет снег...	1830*
17-25	31	Тютчев	***	О, как убийственно мы любим...	1851
17-25	31	Тютчев	Последняя любовь	О, как на склоне наших лет...	1851-1854
17-25	31	Лермонтов	Утёс	Ночевала тучка золотая...	1841