

«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА ПО ДАННЫМ ИНТЕРНЕТА

Исходным толчком для появления этого сообщения послужили два простых наблюдения. 1. «Черный квадрат» Малевича является одним из самых обсуждаемых произведений русского изобразительного искусства (см., например, [Кругликов 2011]). 2. История появления первого «Черного квадрата» как элемента оформления футуристической оперы «Победа над солнцем» известна (см., например, [Мезерин 2015: 18] и буклет [Музей петербургского авангарда 2018: 10]), но даже люди, интересующиеся изобразительным искусством в целом, и русским искусством в частности, мало что знают об этом, хотя искусствоведческих работ, посвященных «Черному квадрату», достаточно много. См., например, статью А.Д. Сарабьянова [«Черный квадрат»] в онлайн-энциклопедии русского авангарда, брошюру [Вакар 2015], материалы, посвященные опере Матюшина «Победа над Солнцем». Сочетание этих двух обстоятельств позволяет говорить о том, что с момента своего первого появления в 1913 году до настоящего времени «Черный квадрат» прошел путь от авангардного произведения искусства до элемента массовой культуры, в чем его можно сравнить разве что с картиной Шишкина «Утро в сосновом лесу». Для подтверждения или опровержения этого тезиса мы использовали данные Интернета, который в этом случае рассматривается как специфический корпус текстов.

Но прежде чем перейти непосредственно к материалу, напомним, что В.П. Григорьев в монографии «Поэтика слова», в главе II, под названием «Поэтический язык (ПЯ) как объект ЛП» выделял три стиля поэтического языка: сложный, классический и беллетристический [Григорьев 1979: 94]. Вполне осознавая, что всякая аналогия хромает, позволим себе приложить эту классификацию к тому пути, который прошел «Черный квадрат» в истории искусства, и тогда получится, что это живописное произведение, созданное в рамках сложного стиля, в настоящий момент может рассматриваться как некоторый аналог поэтического произведения беллетристического стиля ПЯ. Оба эти утверждения нужно обосновать, чему и будет посвящено дальнейшее рассуждение.

Для обоснования первого утверждения напомним, что опера «Победа над солнцем» была создана композитором Михаилом Матюшиным в содружестве с поэтами Алексеем Крученых (основной текст), Велимиром Хлебниковым (текст вступления) и художником Казимиром Малевичем (декорации и костюмы) и впервые поставлена на сцене в декабре 1913 года в Петербурге. Эта постановка мыслилась как один из шагов на пути решительного обновления русского театра и искусства в целом. Для обоснования второго утверждения мы проанализировали современные материалы, извлеченные из Интернета с использованием поискового образа «черный квадрат» (без кавычек). Приведем несколько типичных заголовков: *Раскрыта тайна «Черного квадрата»*; *Что*

означает «Черный квадрат» Малевича?; Почему «Черный квадрат» Малевича признают выдающимся произведением искусства?; Как понять «Черный квадрат» Малевича – большой разбор. Наиболее характерным ключевым словом в материалах подобного рода является слово *тайна*.

Итог. В историю искусства Казимир Малевич (1879–1935) вошел благодаря тому, что был хорошим художником, прошедшим интересный и сложный творческий путь – см., например, [Малевич 1930: 829], где «Черный квадрат» даже не упоминается. В период господства социалистического реализма его пытались вычеркнуть из русского искусства, что, разумеется, оказалось невозможным. В настоящее время творчество Малевича служит предметом исследования в широком историческом контексте в академической и популярной искусствоведческой литературе, в то время как в массовом сознании это творчество редуцировалось до «Черного квадрата», который рассматривается как *opus magnum*, а подчас и как единственное достойное внимания произведение художника.

Литература

Вакар И. Казимир Малевич. «Черный квадрат». М., 2015.

Григорьев В.П. Поэтика слова: На материале русской советской поэзии. М., 1979.

Демьянков В.З. *Текст и дискурс* как термины и как слова обыденного языка // *Язык. Личность. Текст. Сб. статей к 70-летию Т.М. Николаевой*. М., 2005.

Кругликов В. Клубок парадигм, или Можно ли самому создать «Черный квадрат» [Электронный ресурс]. URL: <https://adindex.ru/publication/gallery/2011/04/5/63645.phtml>.

Малевич Казимир Северинович. МСЭ. Т. 4. М., 1930. Ст. 829.

Мезерин Ю.В. Михаил Матюшин: 1861–1934. СПб., 2015.

Музей петербургского авангарда (Дом М.В. Матюшина). СПб., 2018.

«Черный квадрат» [Электронный ресурс]. URL: <https://rusavangard.ru/online/history/chyernyy-kvadrat/>.