

В. А. Плунгян (Москва)
plungian@iling-ran.ru

МЕЖДУ «ДОЛЬНИКОМ» И «ПАУЗНИКОМ»: О РАННИХ ТЕОРИЯХ РУССКОЙ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ МЕТРИКИ

Формирование научных представлений о природе русских неклассических метров, как известно, происходило существенно позже, чем сами эти метры вошли в практику русских поэтов; начало этого процесса можно отнести к 1920-м годам. В последнее время интерес к ранним теориям неклассического стиха растет, поскольку внимательное изучение авторов этого круга показывает, что, наряду с устаревшими и часто наивными тезисами, в их работах встречаются и проницательные наблюдения, несправедливо отброшенные теоретиками следующих поколений. В особенности интересна в этом отношении «леймическая теория» Г.А. Шенгели (1894–1956): первые подступы к ней были намечены уже в многочисленных работах Шенгели начала 1920-х годов, но окончательное оформление она получает в его главной монографии «Техника стиха» (наиболее полное издание которой вышло лишь посмертно, в 1960 г.).

В докладе подробно разбирается «леймическая теория» с точки зрения современного стиховедения; показана ее значительная близость к так называемым «деривационным» подходам к описанию неклассической метрики.