

‘ЧЕЛОВЕК’ КАК КЛЮЧЕВОЙ КОНЦЕПТ ТЕЗАУРУСА ДОСТОЕВСКОГО

Ф.М. Достоевского часто представляют как религиозного, православного писателя, и это действительно так, тем не менее, на наш взгляд, центральное место в авторском тезаурусе занимает не концепт ‘Бог’ (или ‘Христос’), безусловно являющийся одним из ключевых, а – ‘человек’, и этот факт интуитивно почувствовали многие исследователи творчества Достоевского: «Достоевский понял людей лучше, чем кто-либо» [Lloyd 1912; цит. по: [Феномен Достоевского 2019: 17]]; «Предмет искусства Достоевского <...> “целое человеческого бытия”» [Natorp 1923; цит. по: [Феномен Достоевского 2019: 24]]; по Наторпу, «основной проблемой Достоевского является человек. Проблема Бога отпадает» [там же: 25]. Сам Достоевский в 1839 году в письме старшему брату, М.М. Достоевскому, говорил: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» [Достоевский 1985: 63].

О том, что в центре тезауруса Достоевского лежит понятие ‘человек’, мы высказали предположение в 2015 году (см. [Ружицкий 2015]). На материале первых четырех томов «Идиоглоссария» (см. [Словарь языка Достоевского 2008, 2010, 2012, 2017]) было также отмечено частое пересечение текстового семантического поля ‘человек’ с такими полями, как ‘жизнь’, ‘смерть’, ‘любовь’, ‘болезнь’, ‘страдание’, ‘смерть’, ‘страх’, ‘смех’ и некоторыми другими. В настоящем докладе на материале корпуса текстов Полного собрания сочинений Достоевского в 30-и томах рассматриваются особенности функционирования ключевых лексем текстового семантического поля ‘человек’, прежде всего слов *человек*, *человеческий*, *человечество*, *всечеловеческий*, *всечеловек*, *общечеловеческий*, *общечеловек*, *русский*, *русские* и др.

Литература

Достоевский Ф.М. Письма 1832–1859 // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30 т. Т. 28, кн. 1. Л.: Наука, 1985. 572 с.

Ружицкий И.В. Язык Достоевского: идиоглоссарий, тезаурус, эйдос: Монография. М.: ЛЕКСПРУС, 2015. 543 с.

Словарь языка Достоевского: Идиоглоссарий. Т. I (А–В). М., 2008. 962 с.; Т. II (Г–З). М., 2010. 1049 с.; Т. III (И–М). М., 2012. 847 с.; Т. IV (Н–По). М., 2017. 859 с.; Т. V (По–С). М., 2021. 225 с.; Т. VI (Т–Я) – в рукописи.

Феномен Достоевского. Западные исследования творчества писателя. М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2019. 720 с.

Lloyd J.A.T. A Great Russian Realist – Feodor Dostoieffsky. London: S. Paul&Co, 1912. 296 p.

Natorp Paul. Fjedor Dostojewskis Bedeutung für die gegenwärtige Kulturkrise: mit einem Anhang zur geistigen Krise der Gegenwart. Jena, 1923. 41 S.