

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА О СЕРГИИ РАДОНЕЖСКОМ В КОРПУСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Сергий Радонежский – один из самых почитаемых святых России. В русской литературе XX – начала XXI века создан целый корпус художественных произведений о нем:

1. Повесть Л.А. Чарской «Один за всех. Повесть о жизни великого подвижника Земли Русской» (1911).
2. Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский» (1925).
3. Романы Д.М. Балашова – «Похвала Сергию» (1992) и «Сергий Радонежский» – вторая книга «Святой Руси» (1990-е).
4. Роман С.А. Летуновского «Вразумитель вождей. Жизнь и подвиги Преподобного Сергия Радонежского» (2013).

Анализ названных произведений невозможен без исследования их языковых особенностей. Список слов и словоформ был получен с помощью Автоматизированной системы работы с текстами и словарями «Диктум» (названная система разработана для ЛОКЛЛ филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова). Общий словарный запас перечисленных произведений – около 319 000 лексем (считая цифры). На данном материале – с опорой на стилистические пометы в «Словаре русского языка» [МАС] – можно выделить (с некоторой долей условности) следующие группы слов и форм слов:

1. Церковная лексика: *архидиакон, епитимья, инок, латинянин, раскол, старообрядец, церковь, храм* и многие другие.

2. Историзмы и архаизмы: *боярин, графиня, князь, копьеносец, ратный* и многие другие.

3. Собственные имена (имена людей – *Кирилл, Мария, Наум, Сергий*; географические названия и их дериваты – *Московия, Непрядва, Суздаль, Тверь, московский*; наименования народностей и их дериваты – *грек, еврей, немец, русский*).

4. Звательный падеж. Нами составлен предварительный список лексем в звательном падеже: *брате, Господине, дружже, избраниче, княже, отче, старче, сыне, человеце*.

5. Сложные слова – лексемы разных частей речи с дефисным написанием: *бледно-желтый, брат-погодка, издалека-издалека, оранжево-черный, Сергий-плотник, темно-алый* и многие другие.

Особо хотелось бы обратить внимание на вариативность: *ангел / андел, или / али / альбо, архидиакон / архидьякон*, разные модификации мирского имени Сергия Варфоломей: *Варфуша / Варфушка / Олфера / Олфоромей / Олфоромеюшка* и другие.

Приведем фрагмент базы данных, демонстрирующий контексты употреблений слова *дьяк* (в конце каждого контекста указан автор произведения):

ДЪЯК 7

| глаза обегают, помимо воли, печальные синие Варфушкины глазёнки. Жаль старому =>дьяку <=Варфушки. Чем он виноват, мальчик, что такой беспонятный? А синие [Чарская]

| с тобою? ? испуганно спрашивает боярыня. Рассказывает Стёпа. ? Осрамился наш Варфушка! =>Дьяк <=Назарий велел псалтирь читать, ? ни слова не вымолвил. Рцы за [Чарская]

| псалтирь читать, - ни слова не вымолвил. Рцы за глаголь принял. =>Дьяк <=лозой наказывал. Срамота. Все ребята смеялись. Плакал Варфушка. Больно было, [Чарская]

| какой, в толк грамоту взять не может. Перед школой и =>дьяком ? <=чистый срам. Петрушины живые глазки опустились. Жаль ему брата. Ах, [Чарская]

| тем, что создано руками Великого. А вспомнил про грамоту, про =>дьяка <=Назария, про хлёткую лозу-указку, про жгучий стыд и – исчезла радость, [Чарская]

| Фряги, мало сказать, обнаглели. Не почитали уже по часту повестить московским =>дьякам <=великокняжеским, кто и почто прибывает в Москву. Молодой сын боярский [Балашов – Сергей Радонежский]

| тотчас, не стряпая, и впредь прощать о всем подобном княжого =>дьяка. <=Сказал и, не слушая боле ничего, покинул покой. Некомат Брех [Балашов – Сергей Радонежский]

При распределении слов на группы необходима работа с омонимией и многозначностью. Так, в качестве примера на омонимию можно привести слово *приход* в значении ‘действие по глаголу *приходить*’ и *приход* в значении ‘низшая церковно-административная единица’ (лексема во втором значении попадает в группу церковной лексики). В качестве примера на многозначность приведем слово *покров* в значениях ‘верхний слой, покрывающий что-либо; то, чем покрывают кого-, что-либо; покровительство, защита’ и *покров* в значении ‘церковный праздник’. При анализе материала мы сталкиваемся также с пересечением групп. Например, лексемы *Бог-Отец* и *брат-инок* входят и в сложные слова, и в церковную лексику.

В ходе дальнейшей работы мы подробно рассмотрим каждую из предложенных нами групп лексики, составим полные списки лексем, к ним относящихся, с указанием частотности, проанализируем соотношение употребления всех лексем по названным нами произведениям (и, соответственно, сможем сделать выводы относительно специфики групп в произведениях), а также, возможно, рассмотрим и другие группы, которые в настоящий момент остались за рамками нашего внимания.

Литература

МАС – Словарь русского языка. В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Русский язык; Полиграфресурсы, 1999.