

## КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ СФЕРЫ НЕБЕСНЫХ ЯВЛЕНИЙ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XVIII–XXI ВВ.: ВОСХОД/ЗАХОД (на материале НКРЯ)

Под концептуализацией понимается процесс образования художественных концептов в поэтическом дискурсе. По нашему мнению, концептуальное моделирование может служить методологической основой анализа корпусных данных [Тарасова 2020: 178].

Термин «концепт» понимается нами двояко. Это и образ в пространстве культуры, и методологическая формула анализа художественных текстов. Методика концептуального моделирования позволяет реконструировать все слои концепта:

- предметный (представление, ментальная картинка);
- понятийный (логическая интерпретация художественной реальности);
- образно-ассоциативный (отражает связи объектов художественного сознания);
- символический (является результатом вторичной концептуализации);
- ценностно-оценочный [Тарасова 2016].

Сфера небесных явлений, безусловно, обладает потенциалом метафорической и символической концептуализации, что делает ее востребованной в языке поэзии. В одной из наших работ [Тарасова 2020] представлены результаты концептуального моделирования *заката* (на материале НКРЯ). Кроме этой лексемы, к тематической группе сферы небесных явлений, связанных с солнцем, относятся *восход*, *рассвет*, *заря*, *зорька*, *денница*, *заход* [Новый объяснительный словарь 2003: 955]. Число вхождений этих лексем в Корпус может служить косвенным показателем относительной значимости предметов художественного мира: количественно выделены *заря* (6902), *закат* (3546), *рассвет* (2470). На их фоне *восход* (629) и *заход* (32) количественно не отмечены. Как остроумно заметил А.Д. Скалдин, устами своего героя: «*Всё закаты да закаты, – проворчал редактор едко, – И хотя бы кто случайно притащил один восход!*» (А.Д. Скалдин, «Поэты»). Представляется интересным проследить процесс концептуализации «слабых» членов предметной парадигмы и выявить историческую динамику этого процесса.

Согласно наблюдениям И.Б. Левонтиной, слова выбранной тематической группы могут указывать: 1) на процесс перехода от темной части суток к светлой и наоборот; 2) на время этого процесса; 3) на состояние и цвет неба [Новый объяснительный словарь 2003: 955]. Слова *восход* и *заход* обладают процессуальным значением. *Восход* может синонимизироваться с *рассветом* и *зарей* на основе темпорального компонента значения (*на заре*, *на рассвете*,

*перед восходом (солнца)*) и выступать как оппози́т *заката*. *Закат* и *заход*, в свою очередь, являются синонимами, но *заход* рассматривается как граница между светлым и темным временем суток, а *закат* мыслится как период, которому присуще определенное состояние неба [Новый объяснительный словарь 2003: 346].

Путь к когнитивному моделированию идет через семантический анализ словоупотреблений. Покажем это на примере лексемы *заход*.

Диахронический взгляд на семантическую эволюцию семантемы *заход* показывает, что первые вхождения в Корпус далеки от современного употребления лексемы. В «Сатирах» А.Д. Кантемира (1731) слово дважды используется в архаическом значении ‘отхожее место’ [Словарь русского языка]; в поэзии XIX века *заход* синонимизируется с *закатом*, т. е. мыслится как некий воспринимаемый зрением объект: *В лучах золотого захода* (А.К. Толстой). *Заход* в современном прямом номинативном значении (‘исчезновение солнца за горизонтом’) впервые в поэтических текстах встречается у В. Хлебникова: *Походы мрачные пехот, Копьем убийство короля* *Послушны числам, как заход, Дождь звезд и синие поля* (В. Хлебников, «Гибель Атлантиды»).

В поэзии XX века в пространственном значении (запад) *заход* используется С. Есениным и Л. Иоффе, во временном – С. Соловьевым, Б. Пастернаком, Д. Кленовским, С. Черным. Символическое значение (аналогичное переносному значению слова *закат*) впервые отмечается у М. Кульчицкого (1939): *На двадцать лет я младше века, Но он увидит смерть мою, Захода горестные веки Смежив...* (М. Кульчицкий, «Бессмертие»). Символика конца актуализируется в стихотворениях шестидесятников: Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Ю. Левитанского.

Интерпретация семантических данных позволяет определить концепт *Заход* как гештальт с понятийным ядром, включающим пространственный, временной и процессуальный компоненты, что отличает его от *Заката* как концепта с предметной зрительной доминантой. Образный слой концепта слабо разработан, в отличие от *Заката*, входящего в большое количество образных парадигм.

## Литература

Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / под общ. рук. Ю.Д. Апресяна. М.: Школа «Языки славянской культуры», 2003.

Словарь русского языка XVIII века / Гл. ред.: Ю.С. Сорокин. Л.: Наука, 1984–1991 [Электронный ресурс]. URL: <https://slovar-russkogo-yazyka-xviii-v.slovaronline.com/> (дата обращения: 04.01.2024).

Тарасова И.А. Когнитивная поэтика: предмет, терминология, методы. Саратов: Научная книга, 2016.

Тарасова И.А. Концептуальное моделирование как методологическая основа анализа корпусных данных // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2020. № 63. С. 178–190.