

**СПИСОК НАУЧНЫХ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ТРУДОВ Фатеевой  
(Кожиной) Натальи Александровны**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Характер работы: печатный или рукописный	Выходные данные: издательство, журнал (номер, год) или номер авторского свидетельства	Объем в п/л или стр.	Фамилии соавторов работы
<b>НАУЧНЫЕ ТРУДЫ</b>					
1.	Лингвистический атлас Европы. Второй вопросник.	печатн.	Реферативный журнал ИНИОН АН СССР. Общественные науки. Языкознание, 1982, №5	0,3 а.л.	Васильева А.О.
2.	О принципах организации лингвистических карт в ЛАЕ	печатн.	Тезисы Всесоюзного совещания по общим вопросам диалектологии и истории языка. Ужгород, 1984	0,1 а.л.	Васильева А.О.
3.	Карты «ежевика-ягода» и «ежевика-растение» в Лингвистическом атласе Европы	печатн.	Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования. 1983. М., 1988	1 а.л.	Васильева А.О.
4.	«Mûre». Carte onomasiologique (I.39) et carte de motivations (I.40). Commentaire XXVIII.	печатн.	Atlas Linguarum Europae. Commentaries. Vol.1, fasc.4, Netherlands, 1990	5 а.л.	
5.	«Нечто большее, чем название»	печатн.	Русская речь, 1984, №6	0,6 а.л.	
6.	В поисках гармонии (О заглавиях в лирике)	печатн.	Русская речь, 1985, №6	0,4 а.л.	
7.	О функциях заглавия художественного произведения	депон. в ИНИОН АН СССР №16761 от 17.05.84г	Вопросы современного состояния и исторического развития русского языка	0,8 а.л.	
8.	Способы выражения экспрессивности в	печатн.	Проблемы экспрессивной	0,5 а.л.	

	заглавиях художественных текстов		стилистики. Ростов. РГУ, 1985		
9.	Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии	печатн.	Проблемы структурной лингвистики 1984. М., 1988	1 а.л.	
10.	О создании словаря мотивов художественной литературы.	печатн.	Русистика 2000 года глазами молодых. М., 1986	0,2 а.л.	
11.	Диалогические отношения в художественном тексте	печатн.	Материалы VI республиканской конференции молодых лингвистов. Ереван, 1988	0, 1 а.л.	
12.	Всесоюзная конференция «Стилистика и поэтика». Звенигород, 9-11 ноября 1989 г.	печатн.	Russistik. Русистика. 1990, № 1	0,3 а.л.	М.М. Вознесенская, Т.А. Миронова
13.	О лингвопоэтическом и семиотическом статусе заглавий стихотворных произведений (на материале русской поэзии XX века)	печатн.	Поэтика и стилистика. М., 1991	1 а.л.	
14.	О механизмах приращения смысла в поэтическом тексте (на материале поэзии А. Парщикова)	печатн.	Русская альтернативная поэзия XX века. М., 1989	0,6 а.л.	
15.	«Как трудно повторять живую красоту...» (Об описаниях природы в поэзии метареалистов)	печатн.	Проблемы поэтического языка. Общее и русское стихосложение. М., МГУ, 1989	0,2 а.л.	
16.	Функциональные особенности поэтического синтаксиса в новейшей русской поэзии	печатн.	Риторика и синтаксические структуры. Красноярск, 1988	0,4 а.л.	
17.	Структура художественного текста: два способа описания («Сон	печатн.	Структурная семантика и стилистический анализ	0,3 а.л.	

	смешного человека» Ф.М. Достоевского)		художественного текста. Харьков, 1989	
18.	Семантические преобразования в прозе и поэзии одного автора и в системе поэтического языка	печатн.	Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформации. М., Наука, 1995	5,5 а.л.
19.	Картина мира и эволюция поэтического идиостиля Б. Пастернака (поэзия и проза)	печатн.	Очерки истории языка русской поэзии XX века. Опыты описания идиостилей. М., Наследие, 1995	7,5 а.л.
20.	Пушкин и Пастернак: путь к прозе.	печатн.	Русский язык за рубежом. 1994, №4 1995, №1	2,5 а.л.
21.	Пастернак и Достоевский: Опыт интертекстуального анализа	печатн.	Слово Достоевского. М., 1995	1,2 а.л.
22.	«Петербург»: кто автор плана?	печатн.	Русская речь, 1995, №6	1 а.л.
23.	Имена собственные и заглавия в поэзии и прозе Б. Пастернака	печатн.	Stylistyka. Comparative stylistics. III, Opole, 1994	1 а.л.
24.	Автокоммуникация как способ развертывания лирического текста	печатн.	Филологические науки, 1995, №2	0,7 а.л.
25.	К спору о «лирическом субъекте» в поэзии авангарда	печатн.	Кредо, 1993, №3	0,4 а.л.
26.	О понятии метатропа	печатн.	Материалы конференции «Риторика и ее изучение в школе и вузе», Ростов-на- Дону, 1990	0,1 а.л.
27.	О поисках в языке современной молодежной поэзии	печатн.	Художественный текст: проблемы изучения. М., 1990	0,2 а.л.
28.	О формально- семантическом аспекте слова в поэтической речи	печатн.	Актуальные проблемы лексикологии. Тезисы докладов.	0,2 а.л.

- Ч.П. Даугавпилс,  
1991
29. Заметки о прозе поэта И. Бунина печатн. Принципы изучения художественного текста. Тезисы II Саратовских чтений. Т.2, Саратов, 1992 0,2 а.л.
30. Специфические черты поэтической прозы как особого типа художественного текста печатн. Текст: функция и семантика его компонентов. Минск, 1993 0,3 а.л.
31. Способы актуализации категории «времени» в поэтическом тексте печатн. Стилистика и поэтика. Вып.2, М., 1989 0,4 а.л.
32. «Ветер времени раскручивает меня и ставит поперек потока...» (заметки о поэзии 80-х годов) печатн. Русистика сегодня. Функционирование языка: лексика и грамматика. М., 1992 1, 2 а.л. В.П. Григорьев, О.И. Северская
33. Об одном приеме синтаксической организации текста у Б. Пастернака печатн. Проблемы современной филологии и некоторые тенденции развития высшего филологического образования. Тезисы докладов. Барнаул, 1990 0,2 а.л.
34. К вопросу о классификации и взаимодействии тропов в художественном тексте печатн. Лингвистическая семантика и прагматика. Материалы V научной конференции по проблемам семантических исследований. Москва-Харьков, 1991 0,4 а.л.
35. О понятии поэтической игры печатн. Стилистика русского языка: теоретический и сопоставительный аспекты. Материалы VI

			научной конференции по проблемам семантических исследований. Ч. III. Киев-Харьков, 1993	
36.	Исчисление типологических возможностей поэтической и языковой игры	печатн.	Текст и методика его анализа. Материалы VII научной конференции по проблемам семантических исследований. Ч. II. Харьков, 1994	0,3 а.л.
37.	Анализ образной структуры текстовой ситуации	печатн.	Новейшие направления лингвистики. Тезисы Всесоюзной школы-конференции. М., 1989	0, 3 а.л.
38.	«Концепты» и «герои». Еще раз о традициях Достоевского в поздней прозе Б.Пастернака	печатн.	Достоевский и современность. Материалы IX международных Старорусских чтений. Новгород, 1995	0,2 а.л.
39.	«Дар» В. Набокова	печатн.	Русистика сегодня. 1996, №2	1,2 а.л.
40.	Рецензия на книгу: Человек-Текст-Культура. Екатеринбург, 1994	печатн.	Русистика сегодня. 1994, №3	0,5 а.л.
41.	«Симфония серых тонов». О поэзии И. Савранского.	печатн.	Русская речь. 1995, №3	0,5 а.л.
42.	Интертекстуальная организация времени	печатн.	Логический анализ языка. Язык и время. М., 1997	0,5 а.л.
43.	«Когда ручки поют романс» «почти словами человека»	печатн.	Язык как творчество. М., 1996	1,2 а.л.
44.	Интертекстуальность и ее функции в	печатн.	Известия РАН. Сер. лит-ры и	1 а.л.

	художественном дискурсе		языка. 1997, №5	
45.	Типология интертекстуальных элементов и межтекстовых связей в художественном тексте	печатн.	Известия РАН, сер. лит-ры и языка. 1998, №5.	1,5 а.л.
46.	Интертекст в составе тропов и образных оборотов	печатн.	Функциональная лингвистика. Язык в современном обществе. Материалы международной конференции. Ялта, 1998	0,4 а.л.
47.	«Не» и «но» как операторы введения интертекстуальной связи	печатн.	Культурно-речевая ситуация в современной России: Вопросы теории образовательных технологий. Екатеринбург, 2000	0, 2 а.л.
48.	«Мусор» и «антикрасота» как эстетические категории (на материале прозы В. Нарбиковой)	печатн.	Studia Litteraria Polono-Slavica 4, Warszawa, 1999.	0,5 а.л.
49	Можно ли формализовать процедуру установления интертекстуальных отношений?	печатн.	Точное гуманитарное знание: традиции, проблемы, методы, результаты. М., 1999	0,3 а.л.
50.	От «отчаянного побега» А.С. Пушкина к «Отчаянию» В.В. Набокова.	Печатн.	А.С. Пушкин и В.В. Набоков. Материалы международной научной конференции. СПб, 1999	1 а.л.
51.	О неявной грамматике поэтического текста (на материале поэзии Б. Пастернака)	печатн.	Die Welt der Slaven XLV, 2000, 201-220	1 а.л.
52.	Языковые особенности современной женской прозы: Подступы к	печатн.	Русский язык сегодня. М., 2000	0, 5 а.л.

- |     |  |         |  |              |  |
|-----|--|---------|--|--------------|--|
| 53. | теме<br>Интертекст и<br>гипертекст:<br>художественный текст<br>и его бытие среди<br>других текстов               | печатн. | Материалы IV<br>Шмелевских<br>чтений. М., 2002   | 0,5 а.л.     |  |
| 54. | Самовитое слово.<br>Словарь русской<br>поэзии XX века.<br>Пробный выпуск: А-А-<br>ю-рей. М., 1998                | печатн. |  | 10 а.л.      | Григорьев В.П.<br>Гик А.В.<br>Колодяжная<br>Л.И.<br>Реутт Т.Е.<br>Шестакова Л.Л. |
| 55. | Краски мира Бориса<br>Пастернака   | печатн. | Материалы<br>международной<br>научной<br>конференции<br>«Пушкинско-<br>пастернаковская<br>культурная<br>парадигма:<br>итоги<br>исследования в XX<br>веке», Смоленск,<br>2000 | 0, 6<br>а.л. |  |
| 56. | Три цвета: голубой,<br>черный, красный:<br>Поэзия А. Блока как<br>источник<br>интертекстуальных<br>заимствований | печатн. | Материалы<br>научной<br>конференции «А.<br>Блок и мировая<br>культура»,<br>Великий Новгород,<br>2000   | 0,7 а.л.     |  |
| 57. | Действительно ли<br>Достоевский<br>диалогичен?<br>(о диалогичности и<br>интертекстуальности<br>«отчаяния»)       | печатн. | The Dostoevsky<br>Journal: An<br>Independent review.<br>Vol. 2, 2001<br>(California)   | 1 а.л.       |  |
| 58. | Ответственный<br>редактор: Язык как<br>творчество. М., 1996  | печатн. |  | 22 а.л.      | З.Ю. Петрова   |
| 59. | Ответственный<br>редактор: Пушкин и<br>поэтический язык XX<br>века. М., 1999                                     | печатн. |  | 22 а.л.      |  |
| 60. | «Опять бежать...?» О<br>концепте «бега» в<br>поэзии Б.Пастернака   | печатн. | Логический анализ<br>языка. Языки<br>динамического   | 0, 5<br>а.л. |  |

61.	Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов.	печатн.	мира. Дубна, 1999 М., АГАР, 2000	17,5 а.л.	
62.	Еще раз об особенностях прозы А. Белого (отражение темы «борьбы стихий» в структуре симфонии «Кубок метелей»)	печатн.	Русский символизм и мировая культура. М., ГАСК, 2002	0,5 а.л.	
63.	Пушкин и «Дар» Набокова	в печати	Пушкин и мировая культура. М., ГАСК, 2000	0,5 а.л.	
64.	Как «кончается» поэт, рождается прозаик и «не кончается строка...» (Пушкин, Пастернак, Набоков)	печатн.	Логический анализ языка. Семантика «конца» и «начала». М., Индрик, 2002.	0,7 а.л.	
65.	О смысловой обратимости интертекстуальных связей	печатн.	Язык. Человек. Картина мира. Материалы Всероссийской научной конференции. Часть 2. Омск, 2000	0,3 а.л.	
66.	Словарь языка русской поэзии XX века. Том 1. А-В	печатн.	М., 2001	40 а.л.	Григорьев В.П. Шестакова Л.Л. Бакеркина В.В. Гик А.В. Колодяжная Л.И. Реутт Т.Е.
67.	Основные тенденции развития поэтического языка конца XX века	печатн.	Новое литературное обозрение. 2001, № 50.	1,2 а.л.	
68.	«Оптический фокус счастья» как композиционный принцип организации в прозе В. Набокова	печатн.	Текст. Интертекст. Культура. Сборник материалов международной научной конференции. М., 2001	0,5 а.л.	
69.	Ответственный редактор: Текст. Интертекст.	печатн.	М., 2001	12 а.л.	Григорьев В.П.



	Культура. Сборник материалов международной научной конференции.				
70.	Заглавие и текст в русской поэзии конца XX века	печатн.	Текст. Интертекст. Культура. Сборник докладов международной научной конференции. М., 2001	0, 6 а.л.	
71	Отв. редактор Текст. Интертекст. Культура. Сборник докладов международной научной конференции. М., 2001	печатн.		32 а.л.	Григорьев В.П.
72.	Реализация и развертывание речевых клише как прием поэтизации прозы у В. Набокова	печатн.	Набоковский сборник. Искусство как прием. Калининград, 2001	0,6 а.л.	
73.	Почтовая и телефонная коммуникация как операторы композиционной связи в прозе В. Набокова	печатн.	Набоковский сборник. Искусство как прием. Калининград, 2001	0,3 а.л.	
74	Поэт и проза. Книга о Пастернаке.	печатн.	НЛО, 2003	25 а.л.	
75.	Абсурд и грамматика художественного текста (на материале современной женской прозы)	печатн.	Абсурд и вокруг. М., 2004 Материалы международной научной конференции «Абсурд и славянская культура XX века». Цюрих, 2001	0,6 а.л.	
76.	Динамизация формы: поиски в области смысла или эксперимент?	печатн.	Язык и Искусство. Динамический авангард наших дней. М., ИЯЗ РАН, 2002	1,5 а.л.	
77.	Современная русская «женская» проза: способы	печатн.	Стил, 2002, № 1 Белград	1 а.л.	

самоидентификации  
женщины-как-автора

- |     |   |         |   |           |                               |
|-----|---|---------|---|-----------|-------------------------------|
| 78. | Достоевский и Набоков: О диалогичности и интертекстуальности «отчаяния»   | печатн. | Russian Literature, LI-I, 2002  | 1 а.л.    |                               |
| 79. | Стих и проза в структурно-типологическом соотношении  | печатн. | Linguistische Poetik, Studien zur Slavistik. Band 2. Hamburg, 2002  | 3,5 а.л.  |                               |
| 80. | Концепты, образы и грамматика в ранних книгах Пастернака  | печатн. | Studia Russica. XIX. Budapest, 2001   | 0, 5 а.л. |                               |
| 81. | Новая постмодернистская драма (заметки по теме)   | печатн. | Драма и театр. III. Тверь, 2002.  | 0,6 а.л.  |                               |
| 82. | Тексты лингвистических экспертиз (экспертизы 3, 5)  | печатн. | Цена слова. Из практики лингвистических экспертиз СМИ в судебных процессах по защите чести, достоинства и деловой репутации. М., 2001 | 0, 4 а.л. | Сафонова Ю.А.<br>Баранов А.Н. |
| 83. | Хроника постоянного семинара «Проблемы поэтического языка»  | печатн. | Русский язык в научном освещении. 2002. №2 (4)  | 0, 7 а.л. |                               |
| 84. | Рецензия-обзор: Гендерные исследования в славистике. Материалы конференции «Гендер — язык — коммуникация — культура» 28 апреля-1 мая 2001 г. Институт Славистики Университет Йена Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 55, Wien 2002 | печатн. | Русский язык в научном освещении. 2003, №2 (6)  | 2 а.л.    |                               |

- |     |   |                                   |  |              |   |
|-----|---|-----------------------------------|--|--------------|---|
| 85. | Еще раз о «Нашедшем подкову» О. Мандельштама  | печатн.                           | Поэтика.<br>Стихосложение.<br>Лингвистика. К 50-летию научной деятельности<br>И.И.Ковтуновой.<br>М.: Азбуковник,<br>2003 | 0,5 а.л.     |   |
| 86. | Словарь языка русской поэзии XX века. Том 2. Г-Ж  | печатн.                           | М., 2003   | 64 а.л.      | Григорьев В.П.<br>Шестакова Л.Л.<br>Бакеркина В.В.<br>Гик А.В.<br>Колодяжная Л.И.<br>Реутт Т.Е. |
| 87. | Слово «удовольствие» и удовольствие от слова  | печатн.                           | Материалы международного форума «Феномен удовольствия в культуре». СПб, 2004   | 0, 4<br>а.л. |   |
| 88. | Женский текст как история болезни   | в печати                          | Материалы конференции «Медицина и русская литература». Констанц, 2003  | 0,7 а.л.     |   |
| 89. | Семантическое поле «болезни» в поэтической системе Б. Пастернака  | печатн.                           | Studia Litteraria Polono-Slavica 5, Warszawa, 2001.  | 0, 6<br>а.л. |   |
| 90. | Статьи для энциклопедии: Звуковая организация текста; Аллюзия; Интертекстуальность; Подтекст; Эпитет; Тропы; Идиостиль; Поэтический язык; Палиндром; Стилистика | печатн.<br>CD,<br>Интернет-версия | www.krugosvet.ru   | 10 а.л.      |   |
| 91. | От «сложного» к «простому» и обратно: об эволюции художественной системы Б. Пастернака  | печатн.                           | Семиотика культуры: культурные механизмы, границы, самоидентификации. Материалы  | 0,5 а.л.     |   |

- |     |  |         |  |          |
|-----|--|---------|--|----------|
|     |  |         | международного конгресса, посвященного 80-летию Ю.М. Лотмана (Тартуский университет 26.02 – 2.03.2002), 2003 |          |
| 92. | Открытая структура: Poem in Progress (о некоторых тенденциях развития русского поэтического языка рубежа XX–XXI веков)   | печатн. | Славянское языкознание. Материалы конференции (Москва, июнь 2002 г.). М., 2003                               | 0,5 а.л. |
| 93. | «Весной я болен...» (Заметки о поэтическом мире Бориса Пастернака)   | печатн. | Русский язык в школе, 2004, №6   | 0,5 а.л. |
| 94. | Редактор-составитель «Поэтика исканий, или Поиск поэтики». Материалы международной конференции-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии» | печатн. | М., ИРЯ РАН, 2004  | 48 а.л.  |
| 95. | Поэзия рубежа XX-XXI веков: реализованные возможности и возможности их реализации  | печатн. | Russian Literature, 1 April - 15 May 2005, Special Issue: Contemporary Russian Avant-Garde                   | 0,5 а.л. |
| 96. | Поэзия рубежа XX-XXI веков: что происходит в языке и с языком  | печатн. | Russica Romana, vol. XI, 2004  | 1,2 а.л. |
| 97. | Гендерные и коммуникативные сдвиги как выражение авторской стратегии   | печатн. | Scando-Slavica 51 (2005)   | 1 а.л.   |
| 98. | Types of Narrator and  | печатн. | ICCEES VII   |          |

	Ways of Women Writer's Identification in the Modern Russian Prose		WORLD CONGRESS, «Europe — Our Common Home?», Berlin, July 25-30, 2005	
99.	Active Processes in the Modern Experimental Poetry. The Dynamics of Text Structure	печатн.	ICCEES VII WORLD CONGRESS, «Europe — Our Common Home?», Berlin, July 25-30, 2005	
100.	В поисках себя самого: коммуникативные и гендерные сдвиги в рассказах В. Набокова	печатн.	A szó élete // Сборник научных трудов в честь 70- летия А. Ковача. Budapest, 2004	1 а.л.
99.	Семиотика тела и идентичность автора в женских текстах (на материале современной женской прозы)	печатн.	Телесный код в славянских культурах. М., Институт славяноведения РАН, 2005	1 а.л.
100.	Синтез форм текста как прием	в печати	«Художественный текст как динамическая система» // Материалы международной научной конференции. М., ИРЯ РАН, май 2005	0,6 а.л.
101.	Отв. редактор «Художественный текст как динамическая система» // Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию В.П. Григорьева М., ИРЯ РАН, май 2005	в печати		35 а.л.
102.	Рецензия на «Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта».	печатн.	Русский язык в научном освещении. 2005, № 1(9)	0,4 а.л.

Выпуск 1. М.,  
Азбуковник, 2001  
Выпуск 2. М.,  
Азбуковник, 2003  
Выпуск 3. М.,  
Азбуковник, 2003  
Главный редактор: чл.-  
корр. Ю.Н. Караулов

- |      |  |                            |   |          |                |
|------|--|----------------------------|---|----------|----------------|
| 103. | Хроника международной научной конференции «Художественный текст как динамическая система», посвященной 80-летию В.П. Григорьева<br>М., ИРЯ РАН, 19-22 мая 2005 | Печатн.                    | Известия РАН, сер. лит-ры и языка, 2005, №6   | 1 а.л.   | Шестакова Л.Л. |
| 104. | Директории «По», «От» и... «До», или Poetical Language in Progress   | печатн.                    | «Поэтика исканий, или Поиск поэтики». Материалы международной конференции-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии». М., 2004 | 0,5 а.л. |                |
| 105. | "Мельчайших слов счастливые согласия..." (О континуальной дискретности текстов Г. Айги)  | в печати                   | Сборник статей, посвященный 70-летию Г. Айги  | 0,6 а.л. |                |
| 106. | Поэтическое словоупотребление: традиции и новаторство (на материале «Словаря языка русской поэзии XX века»)  | в печати                   | Материалы международного симпозиума "Славянские культуры: корни и крона" (Москва, 31 мая 2005 года);  | 0,5 а.л. | Шестакова Л.Л. |
| 107. | О компрессивном варианте Словаря языка русской поэзии XX   | печатн.<br>Интернет-версия | <a href="http://www.artint.ru/cfrl">www.artint.ru/cfrl</a>  | 1 а.л.   |                |

- века «Самовитое слово»
108. Словарь языка русской поэзии XX века. Том 3. 3-К в печати 60 а.л. Григорьев В.П. Шестакова Л.Л. Гик А.В. Колодяжная Л.И. Реутт Т.Е.
109. Поэзия и лингвистика начала третьего тысячелетия печатн. Журнал Поэтов, №8 (20), 2006 0,3 а.л.
110. Предисловие ко второму изданию печатн. Г.О. Винокур «Маяковский — новатор языка». М., УРСС, 2006 0,6 а.л.
111. Ред. «Семиотика и Авангард». Антология. печатн. М., Академический проект, 2006 75,8 а.л. Ю.С. Степанов, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин
112. Идентичность личности автора и и вариативность форм выражения в текстах авангарда .печатн. «Семиотика и Авангард». Антология. М., Академический проект, 2006 1 а.л.
113. Что происходит в языке и за языком: Активные процессы в поэзии конца XX-начала XXI века .печатн. «Семиотика и Авангард». Антология. М., Академический проект, 2006 1,5 а.л.
114. Женский текст как История болезни Печатн. Русская литература и медицина: Тело, предписания, социальная практика: Сборник статей. М.: Новое издательство, 2006. — 304 с. - (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 1).  
?. 258-268.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРУДЫ

- |      |  |           |   |          |   |
|------|--|-----------|---|----------|---|
| 115. | Программа курса<br>«Лингвистика текста»<br>М., 1998                              | печатн.   |   | 0,3 а.л. | Н.А. Николина                                     |
| 116. | Лингвистический<br>анализ<br>художественного<br>текста (Материалы к<br>лекциям). | печатн    | М., ГАСК, 1999  | 5 а.л.   |   |
| 117. | Уроки русского языка<br>Кирилла и Мефодия (5-<br>6 классы)                       | CD        |   |          | Коллектив,<br>обеспечивший<br>публикацию<br>диска |
| 118. | Содержание и<br>структура курса<br>«Лингвистика текста»                          | печатн.   | Материалы<br>Всероссийской<br>научно-<br>практической<br>конференции<br>«Язык. Культура.<br>Общество.<br>Лингвистическая<br>подготовка<br>учителя-<br>словесника:<br>проблемы новых<br>лингвистических<br>курсов» (Совет по<br>педагогическому<br>образованию при<br>Министерстве<br>образования<br>Российской<br>Федерации,<br>МПГУ). М., 2000 | 0,4 а.л. |   |
| 119. | Репетитор по русскому<br>языку Кирилла и<br>Мефодия                              | CD        |   |          | Коллектив,<br>обеспечивший<br>публикацию<br>диска |
| 120. | Программа курса<br>«Лингвистический<br>анализ<br>художественного<br>текста»      | печатн.   | М., ГАСК, 2004  | 1 а.л.   |   |
| 121. | Программа спецкурса<br>«Поэтический язык и<br>индивидуальные                     | в печати. | М., ГАСК, 2005  | 1 а.л.   |   |



- |      |  |          |   |        |
|------|--|----------|---|--------|
| 122. | стили»<br>Программа курса<br>«Стилистика русского<br>языка»                          | печатн.. | М., ГАСК, 2004  | 1 а.л. |
| 123. | Тропы и<br>стилистические<br>фигуры, их роль в<br>построении текстов<br>разных типов | печатн.  | Стилистика и<br>литературное<br>редактирование.<br>Учебник для вузов.<br>М., 2003 | 2 а.л. |