

СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН КАК ЯЗЫКОВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «СВА»)

тезисы выступления в ИРЯ РАН на семинаре «Проблемы поэтического языка» 17.06.2014

Предварительные замечания (идея странствия внутри языка, конструкция романа, организация надтекстового пространства)

Идиостиль и отношение к языку

- поиски целостного языка, расширение сферы языковой креативности
- «языковые пейзажи»: нормообразующие центры и лингвистические периферии
- «портреты» или срезы языка: молодёжный сленг, интеллектуальный дискурс, вульгаризмы, «совковый» язык, «инояз», просторечие, «тупояз», южнорусские диалектизмы и пр.
- языковые маркеры путешествия
- образы «города» и «заповедного мира»: хтоническая топка, земная топка, ураническая топка; фантастическая гидронимика и топонимика, названия цветов и др.
- фонетические аранжировки речи: столичная нормативность, просторечные и местные говоры, иноязычный акцент
- взаимосвязь прозаического и поэтического слова, стихотворные «развёртки» и «вертикали» текста
- стилистика «отчаяния и конца» (распад языка, афазия, бредовая экспрессия), стилистика «надежды и начала» (романтическая эмфаза)
- смысл и синтаксис (на примере «внутренней речи» героя)
- словотворчество, игра слов, паронимические каламбуры и пр.
- заумь, глоссолалия, языковой экстаз

Взаимодействие с культурными свертками

- собирательный «языковой образ» героя, его самопознание в языке
- русский язык – «оттиск» культуры, основа литературной «религии слова»
- литературный язык как иностранный: неизбежность «творческого узнавания» слова
- энергетика слова и виды современной словесности: устное, письменное, виртуальное слово
- «новая вербальность» в эпоху нарастающей «глухоты» и «незрячести» культуры, «самосильное» слово художественного текста
- «со-текст» – пространство завершения текста в «послекнижии»
- авторское кредо и творческий метод.

Валерий Викторович Байдин – писатель, культуролог, автор романа «Сва» (М., «Русский Гулливер», 2012 – финалист «Русской премии» 2012 г. и «Бунинской премии» 2013 г.; отрывки опубликованы в альманахах *Русский мир* (Петербург) и *Затесь* (Красноярск), в *Журнале поэтов* (Москва, 2012-2013), к теме романа примыкает повесть «Неподвижное странствие» (*Знамя*, 2013, №11) и эссе «Дети кислотных дождей» (*Новая Юность*, 2014, № 1).

Краткая биография. Родился в Москве, в 1970-х годах был близок к московским хиппи, связан с молодёжным религиозным подпольем. Под давлением КГБ исключён из аспирантуры истфака МГУ и уволен из Института истории искусств (Сектор русского искусства и архитектуры), работал в издательствах, устраивал выставки художников андеграунда, публиковал статьи и эссе о русской культуре. В начале 1990-х годов уехал из России, учился в Женевском университете, защитил во Франции диссертацию доктора русской филологии (опубл.: *L'archaïsme dans l'avant-garde russe. 1905-1945*, Lyon, 2006, 762 p.), преподавал и читал курсы лекций в университетах Нанси, Нижней Нормандии, в Сорбонне. Опубликовал более 180 научных статей и эссе по истории русской культуры – от архаики и средневековья до авангарда, советского андеграунда и современности. Автор сборника стихов *Patriensans frontières* (Paris, 1996). Проживает во Франции и в России.