

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Д. К. Поливановой
«Взаимодействие формальных параметров стиха
с акцентными и морфологическими характеристиками слова
(на материале дактилической клаузулы
в русской поэзии первой трети XX века)»**

на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка.

Диссертация Д. К. Поливановой выполнена на достаточно частном материале, но посвящена важной и малоизученной проблеме описания классического русского стиха – соотношению грамматических и ритмических параметров стихотворной строки.

В трех главах работы на базе представительного корпуса поэтических текстов исследуется соотношение клаузулы (важнейшего средства, определяющего ритм стиха) и грамматико-морфонологических свойств словоформ, оказывающихся в семантически важной позиции конца стихотворной строки. В обследованный материал входят практически все крупные и целый ряд второстепенных поэтов середины XIX и начала XX века, представляющие все важнейшие литературные направления рассматриваемых периодов.

Работа демонстрирует не только возможности определения общих свойств языка литературной эпохи, но и индивидуальных черт языкового стиля (того, что иногда называют «идиостилем») каждого из рассматриваемых поэтов. Автору удалось показать, как выбор конкретных словоформ в определенной позиции может быть связан с важнейшими чертами поэтики и творческой эволюции определяющих фигур русской поэзии конца XIX и начала XX века.

Выводы работы Д.К. Поливановой опираются на точные количественные данные (полученные в рамках традиции «гаспаровской школы») и дают хорошую возможность продолжить исследования в области лингвистической поэтики и стиховедения на более обширном материале.

Хотя основной темой работы является лингвистическая характеристика русской рифмы начала XX века, следует отметить, что автором рассмотрена также история возникновения дактилической рифмы в народном стихе и русской поэзии XVIII-XIX вв. Сделано это для того, чтобы показать не только сам факт частого обращения

к этому своеобразному и выразительному средству в истории поэзии, но и специфику языковых черт, проявляющихся у каждого поэта, на фоне традиции.

В целом, как представляется, данная работа обладает оригинальностью, научной новизной и вносит существенный вклад в изучение классического русского стиха с точки зрения формальных и грамматических особенностей его строения. Она соответствует всем предъявляемым требованиям и может быть представлена к защите по специальности 10.02.19.

Научный руководитель
чл.-корр. РАН, проф.

В. А. Плунгян