

**Отзыв об автореферате диссертации Л.Л.Шестаковой «Русская авторская лексикография: теория, история, современность», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 - русский язык (Москва, 2012)**

Последние десятилетия XX века и начало XXI века отмечены чрезвычайной активизацией лексикографии: появляются всё новые и новые словари, обогащается типология словарей, современная лингвистика стремится к тому, чтобы воплотить результаты своей деятельности в словарной форме. Все эти значимые для развития лексикографии как науки и для совершенствования лексикографической практики требуют своего научного осмысления. Актуальность осуществленного Л.Л. Шестаковой исследования определяется масштабным решением этой задачи на материале одного очень значимого для филологической науки раздела лексикографии - лексикографии авторской.

Л.Л.Шестакова - известный лексикограф, автор значительных работ по писательской (авторской лексикографии), осуществила свое исследование и как представитель серьезного научного коллектива, внесшего весомый вклад в развитие словарного дела.

Стройная композиция диссертации позволила автору осветить многие важнейшие теоретические проблемы лексикографии, своеобразно преломляющиеся в лексикографии авторской (отметим обоснованность использования более широкого термина *авторская лексикография* вместо более традиционной писательская лексикография, поскольку объекты лексикографирования в последние годы расширились).

Предложенная новая типология авторских словарей отражает реальное расширение рамок авторской лексикографии, появление чрезвычайно сложно организованных словарей, воплощающих многоаспектность лингвистической интерпретации творчества того или иного автора (это, прежде всего, «Словарь языка Достоевского», «Словарь языка русской поэзии XX века» и ряд других), а также активный рост разного рода аспектных авторских словарей.

Глубокое осмысление истории писательской лексикографии позволило автору теоретически описать лексикографические традиции и чутко уловить новые тенденции. Л.Л. Шестакова справедливо отмечает изменение словарных технологий в связи с появлением электронных ресурсов. Нельзя не согласиться, что электронный

гипертекстовый словарь открывает принципиально новые возможности для пользователей.

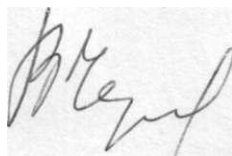
Усложнение структуры авторских словарей требует своего теоретического осмысления, что в диссертации с успехом осуществлено на материале наиболее значительных словарных проектов.

Хотелось бы задать автору один вопрос. Известно, что в современном словарном (или околословарном) деле оказалась весьма сильной коммерческая составляющая. Появляется значительное число некачественных изданий. Новые технологии позволяют весьма быстро создавать словари и словарики. Нашли ли отражение эти процессы в авторской лексикографии? По каким структурным и содержательным признакам пользователь может судить о качестве словаря?

Автореферат диссертации Л.Л. Шестаковой с очевидностью свидетельствует о теоретической глубине и широкой материальной базе представленной работы. Теоретическая филологическая основательность исследования, большой материал, интерпретированный в работе составляют его сильную сторону и определяют возможность его широкого использования.

Автореферат диссертации Л.Л. Шестаковой, весомый список опубликованных работ создают полное представление о концепции работы и дают все основания для вывода о высоком уровне диссертационного исследования и его полном соответствии требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук (п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней) по специальности 10.02.01 - русский язык.

Доктор филологических наук, профессор,  
зав. кафедрой русского языка  
РГПУ им. А.И.Герцена  
В.Д.Черняк



6 апреля 2012 г.

