

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шестаковой Ларисы Леонидовны
«Русская авторская лексикография: теория, история, современность»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык (Москва – 2012. – 43 с.)

Диссертационное исследование Л.Л. Шестаковой посвящено изучению истории и современного состояния русской авторской лексикографии в теоретическом и практическом аспектах. **Актуальность темы диссертации** обусловлена исключительным динамизмом развития данного словарного направления, проявляющимся в ежегодном пополнении имеющегося массива русских авторских словарей за счет десятков новых словарей и справочников разных типов и требующим своевременного металексикографического осмысления теоретических и практических результатов и новаций в данной области словарных знаний.

Проведение диссертанткой комплексного (историко-сравнительного, теоретико-методологического и контекстуально-источниковедческого) описания трех основных составляющих русской авторской лексикографии – а) *теоретической* (монографии, научные статьи, словарные рецензии и прочие металексикографические работы по авторской лексикографии); б) *практической* (непосредственное лексикографирование разноуровневых единиц языка русских писателей, ученых, общественных деятелей и прочих творческих личностей); в) *результативной* (совокупность русских авторских словарей и справочников разных типов, всего более 250 названий) – обусловило высокую степень новизны результатов исследования и научных положений, выносимых на защиту. В пользу такого вывода свидетельствует то, что автору работы удалось сделать ряд принципиально новых выводов или уточнить многие известные выводы практически во всех основных разделах русской авторской металексикографии:

1) в рамках истории данного словарного направления диссертанткой предложен новый вариант периодизации такой истории, охватывающий четыре ключевых периода (стр. 9 автореферата);

2) в рамках словарной типологии создана своя оригинальная многокритериальная классификация авторских словарей (стр. 16-19);

3) авторскую словарную лексикологию диссертантка обогатила целым рядом лексикологических этюдов и очерков по языку произведений М. Лермонтова, М. Волошина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Е. Боратынского, Д. Хармса, других русских поэтов;

4) для лексикографической параметрии безусловный интерес представляют выносимые на защиту положения 7 и 8, посвященные изучению макро- и микроструктуры авторских словарей разных типов (стр. 8);

5) внимание разработчиков новых лексикографических проектов и организаторов практической работы по реализации таких проектов должны привлечь практические рекомендации Л.Л. Шестаковой, сделанные ею по итогам своего непосредственного участия в составлении «Словаря языка русской поэзии XX века», справочника «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен», авторских словарей других типов, а также описанные ею в двух главах части третьей диссертации возможности использования авторских словарей (стр. 32-34);

