

КОЛОРОТИВНАЯ СИНЕСТЕЗИЯ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Выбор материала обусловлен тем, что синестезия – один из ключевых приемов, который формирует образную структуру поэтических текстов Андрея Белого и несет как эмоционально-смысловую, так и символическую нагрузку.

В докладе делается попытка рассмотреть явление цветовой синестезии в поэзии А. Белого.

Исследователи выделяют более 20 типов «межчувственных связей», наиболее частотными среди которых считаются связи между зрением, осязанием, обонянием и слухом. На материале рабочей выборки из составленного корпуса для «Словаря цвета поэзии А. Белого» проводится компонентный разбор слов, являющихся базой для формирования синестетических словосочетаний [Тарумова 2020: 187]. Наиболее подходящим с этой точки зрения представляется рассмотрение синестезии на уровне слов и словосочетаний. Синестезия проявляется в тексте именно в виде словосочетания (которое при этом может быть метафорой, метонимией, оксюмороном и др.), где как минимум одно из слов содержит в себе компонент сенсорного восприятия [Арутюнова 1990].

Синестезия представляет собой неотъемлемый компонент художественного мышления А. Белого. В системе образных средств языка писателя существует определенная иерархия, где каждый стилистический прием занимает определенное место. Так как синестезия скрещивает два или более чувственных образа, то были выделены сложные слова из двух слов, корней, в основном слова-прилагательные, где объект содержит в себе два признака или характеризуется двумя признаками, которые сложены в названии (*грустно-алый, жёлторотый, дико сизый*), и многочленные синестетические конструкции, где один из компонентов выступает в цветовом значении. В поэтических текстах корпуса выделено 790 цветовых лексем, являющихся потенциальной базой для формирования цветовых синестетических слов и словосочетаний. В результате анализа было зафиксировано 357 синестетических словосочетаний различных типов. Произведено описание выделенных слов, даны параметры для их характеристики и предложена схема классификации.

Фактический материал позволяет говорить, прежде всего, о наличии достаточного количества сложных колорем с синестетическим значением. Отмечено 167 сложных колорем, которые составляют типы: цвет +

образ-облик – 59 (*алмазноглазый, жёлторотый, синеусый, чёрномордый*);
зрение – 37 (*белопокров, белоснежный, зеркально-красный, фиолетово-мглистый*);

зрение-осязание – 33 (*бледнопуховый, лазурно-атласный, метельно-серебряный, осенне-серый, чернопыльный*);

зрение-обоняние – 4 (*дымно́синий, дымнозолотой, перламутроводымный*);
вкус – 10 (*зеленого́рький, зеленосла́дкий, малиново-апельси́нный, морковноро́зовый*);

эмоциональное состояние – 8 (*безра́достно-тёмный, бешено багро́вый, гру́стно-а́лый*);

«образ вечности» – 6 (*безмирнобле́дный, мирозла́тный, пламенносвято́й*);

слух – 2 (*бледно ле́петный, грохотно-бе́лый*);

минерал, камень, металл – 8 (*белоколо́нный, беломра́морный, граниторо́зовый*).

(После классифицированного типа синестезии указывается количество встреченных слов.)

Поэзия Серебряного века (как и поэтическое творчество А. Белого) богата синестетическими метафорами: «*слышен синий лязг её подков*» (С. Есенин); «*пролился звонко-синий час*» (А. Блок); «*флейты звук зорёвый, голубой*» (К. Бальмонт) [Кожевникова 1986]. Словесная рефлексия собственных ощущений у Белого всегда отличалась метафоричностью и эмоциональностью, реализуясь в тропах и фигурах, которые основаны на межчувственных переносах. Метафорическая синестезия составляет 190 вхождений: *Его лицо янтарно-восковое / в лазурноясном счастье цепенело*. (Старинный друг. 1903); *И звучит из дали: / Я так близко от вас, / мои бедные дети земли, / в золотой, янтаряющий час...* (Вечный зов. 1903); *Багровый холод небосклона; / Багровый отблеск на реке... / Лениво каркнула ворона; / Бубенчик звякнул вдалеке*. (Зима. 1907); *Очи прянут: / Станут – / Свет – / – В золотые – / – Ливни лет, – / В золотое / Бездорожие...* (Тело. 1903–1929); *На заре черных ласточек лет. / Шум деревьев и грустный, и сладкий...* (Разлука. 1903) [Кожевникова 1992; Лотман 1988: 437–443].

Самыми распространенными типами цветовой синестезии в поэтических произведениях Андрея Белого оказываются зрительный, осязательно-зрительный и образ-облик.

Литература

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры: сб. / Вступ. ст. и сост. Н.Д. Арутюновой; общ. ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. М.: Прогресс, 1990. С. 5–32.

Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. М.: Наука, 1986. 252 с.

Кожевникова Н.А. Язык Андрея Белого. М.: ИРЯ РАН, 1992. 256 с.

Лотман Ю.М. Поэтическое косноязычие Андрея Белого // Андрей Белый. Проблемы творчества. М., 1988. С. 437–443.

Тарумова Н.Т. Колоративная лексика поэтического языка Андрея Белого: от словника цветообозначений к словарю цвета // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 3 (114). С. 187.