

Г. В. Векшин (Москва)  
philologos@yandex.ru  
М. Н. Герцев (Москва)  
gertsev.mikl@gmail.com  
Я. Е. Лоскот (Тбилиси)  
loskot\_2000@mail.ru

## **ФОНОСИЛЛАБИКА РУССКОГО СТИХА ПО ДАННЫМ КОРПУСНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (ПРОЕКТ *RHONOTEXT*)**

В основу предлагаемого корпусного исследования русского стиха положен силлабоцентрический подход к звуковой структуре поэтического текста, которая понимается как единая с просодикой и ритмом текстура, образуемая сериями слогаобразных звуковых сегментов – фоносиллабов, представляющих собою актуализируемые повтором экстракты звукового состава потенциального слога – гласного и его полного консонантного окружения. Предполагается, что установление звуковых «перекличек» в стихе в первую очередь требует слогового единства и соизмеримости сегментов, для дальнейшей ассоциации которых необходимо качественное сходство согласных графофоне́м (оптимально – двух для моносиллабических сегментов и трех и более – для двух- и трехсложных), а качество гласного лишь относительно значимо. Неравномерность распространения фоносиллабических повторов в тексте, образование плотных фоносиллабических цепей одного рода на фоне исключения цепей другого, взаимодополнительность в их распределении, наличие признаков семантизированнойности, различный характер взаимодействия с рифмой, различная частотность и различный характер валоризации фоносиллабем в композиции текста, различная степень их слоговой гранулированности, выделяемость приоритетных для автора цепочек повторов на фоне общей статистики фоносиллабем русской речи, с одной стороны, и в сравнительном измерении текстов русских поэтов – с другой, позволяет судить об индивидуальной избирательности «звукового хозяйства» поэта, типологических сходствах индивидуальных стилей в области звуковой организации текста и существенных отличиях фоносиллабического строения русского стиха по отношению к художественной и нехудожественной прозе.