

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Национальный исследовательский Томский государственный университет
Международный исторический журнал «Русин»
проводят 13–14 мая 2024 года в Томском государственном университете
X Международную научную конференцию
СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ

В программе конференции предполагается обсуждение следующих вопросов:

1. Славянские языки: историко-филологические аспекты
 2. Языковое контактирование
 3. Социолингвистические исследования славянских языков
 4. Славянские языки сквозь призму новых исследовательских парадигм
- А. Когнитивные исследования
Б. Дискурсивные исследования

Рабочие языки конференции – русский и все славянские.

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

РЕЗАНОВА Зоя Ивановна – председатель
ТУБАЛОВА Инна Витальевна – зам. председателя
Члены оргкомитета
ЭМЕР Юлия Антоновна
ТОЛСТИК Светлана Александровна
ФИЛЬ Юлия Вадимовна
ДУДАРЕВА Анастасия Игоревна – секретарь

СОСТАВ ПРОГРАММНОГО КОМИТЕТА

ДРОНОВА Любовь Петровна (Томск, Россия) – председатель
СУЛЯК Сергей Георгиевич (Санкт-Петербург, Россия; Тараклия, Молдавия) –
заместитель председателя
АНАНЬЕВА Наталья Евгеньевна (Москва, Россия)
БЕРЕЗОВИЧ Елена Львовна (Екатеринбург/Москва, Россия)
ДЫБО Анна Владимировна (Москва, Томск, Россия)
РУТ Мария Эдуардовна (Екатеринбург, Россия)
СОБОЛЕВ Андрей Николаевич (Санкт-Петербург, Россия)

Желающие принять участие в работе конференции должны до **20 апреля 2024 года** зарегистрироваться на сайте конференции (<http://conference.tsu.ru/slavlang/>), до **25 апреля** прикрепить тезисы докладов. Объем тезисов – от 2 500 до 3 000 знаков с пробелами (просим придерживаться указанного объема).

Обращаем Ваше внимание, что текст тезисов принятых к участию докладов будет опубликован как материалы конференции вместе с программой.

Требования к оформлению тезисов и образец см. в Приложении 1 к Информационному письму.

При представлении доклада необходимо использовать презентацию PowerPoint, отражающую тему доклада, ФИО докладчика (полностью), обозначение его принадлежности к определенной организации (аффилиацию), формулировку цели или решаемой проблемы, применяемых методов, характеристику материала, в том числе его объема и источников, названия основных разделов сообщения, иллюстративный материал, комментируемый в докладе, и базовые выводы. Объем презентации – не менее 7 – 8

слайдов.

Доклады на конференцию будут отбираться программным комитетом на конкурсной основе по результатам рассмотрения заявок и тезисов. Решение программного комитета будет сообщено к **5 мая 2024 года**.

ВНИМАНИЕ! К участию принимаются только доклады, освещающие обозначенную тематику в рамках славянского лингвистического и/или лингвокультурного контекста. Результаты исследований, выполненных на материале только русского языка, на конференции не обсуждаются.

По итогам работы конференции программный комитет может рекомендовать к публикации в журналах-партнерах конференции статьи, выполненные на материале докладов:

1. *Вестник Томского государственного университета* (Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index): <http://journals.tsu.ru/vestnik/>
2. *Вестник Томского государственного университета* Филология (Scopus и Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index): <http://journals.tsu.ru/philology/>
3. *Русин* (Scopus и Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index): <http://journals.tsu.ru/rusin>

Окончательное решение о публикации статей принимает редколлегия конкретного журнала в зависимости от соответствия тематике и результатов рецензирования.

Контактные данные

Адрес оргкомитета: Россия, 634050, г. Томск, ул. Ленина 34, Томский государственный университет, филологический факультет

- Сайт конференции: <http://conference.tsu.ru/slavlang/>
- С вопросами обращаться: Дударева Анастасия Игоревна (slav.yaziki@yandex.ru)

В теме письма просьба указывать «Славянские языки 2024».

Благодарим за сотрудничество!

Оргкомитет конференции **«Славянские языки в условиях современных вызовов»**

Требования к оформлению тезисов

1. Размер бумаги: А4, ориентация – книжная.
2. Размер полей: слева, справа, сверху и снизу – 2,0 см.
3. Используемый шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 12 пт, интервал – одинарный. Красная строка – 0,75 см.
4. Название текста располагается вверху по центру и печатается заглавными буквами полужирным шрифтом Times New Roman 12. В конце названия точка не ставится.
5. Фамилии авторов располагаются под названием тезисов докладов по центру и печатаются шрифтом Times New Roman 11 полужирным шрифтом. Сначала указывается фамилия затем инициалы авторов.
6. Название организации, город – располагаются по центру под фамилией автора и печатаются обычным шрифтом Times New Roman 11.
7. Использование иллюстраций (рисунков, таблиц, диаграмм и т.п.) в тезисах не допускается.
8. **При наличии ссылок на источники используется сноска в конце страницы с полным описанием источника.**

Образец оформления тезисов

СОМАТИЧЕСКИЙ КОД В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ

Тубалова И.В., Ван Х.

Томский государственный университет, г. Томск

Актуальность данного исследования определяется тем, что соматический код, по утверждению исследователей (В.В. Красных, Н.И. Толстой и др.), является одним из базовых культурных кодов (наряду с пространственным, временным, предметным, биоморфным и духовным). Истоки его формирования связаны с основами мифологического мышления.

Национально-культурная и жанровая специфика реализации соматического кода в восточнославянских пословицах и частушках была описана нами ранее¹. Цель данного исследования – выявить национально-культурную и дискурсивно-жанровую специфику реализации кодовой функции соматизмов в восточнославянской лирической песне.

В качестве материала исследования выступают 276 русских, 147 украинских и 104 белорусских текста народных лирических песен с соматизмами, выбранных из фольклорных сборников и хрестоматий.

В докладе рассматривается специфика реализации соматического кода в русских, украинских и белорусских лирических песнях, общие принципы его реализации в восточнославянских лирических песнях исследуются на фоне особенностей его реализации в восточнославянских частушках – другом жанре народной лирики, также направленном на выражение эмоций и чувств.

В результате исследования обнаружены некоторые различия в составе и частотности использования соматизмов в лирических песнях разных восточнославянских культур, выявлены и отдельные особенности реализации кодовых смыслов, что обнаруживает национально-культурную обусловленность реализации восточнославянского соматического кода. Но в более значительной степени характер организации соматического кода в русской, украинской и белорусской лирической песне определяется единством восточнославянских жанровых принципов формирования песенной традиции,

¹ Тубалова И. В. Соматический код национальной культуры в русских пословице и частушке // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 437. С. 59–68.

определяющей дискурсивно-жанровые функции соматизмов, которые заключаются в их использовании для выражения эмоций и чувств лирического героя и – опосредованно, в соответствии с жанровой целью, – эмоций и чувств исполнителя и слушателя.

Показано, как общие для восточнославянских культур и национально специфические кодовые смыслы интерпретируются в исследованных текстах в соответствии с этой жанровой целью.

В отличие от восточнославянской частушки, в лирической песне эмоции и чувства выражаются более обобщенно и значительно меньше связаны с реальными условиями ее исполнения. Кроме того, поэтика восточнославянской лирической песни, в отличие от частушки, предполагает более детальное описание соматических движений персонажа, реализующих его эмоциональное состояние, что определяет комплексность использования ряда соматизмов для выражения единой обобщенной эмоции/чувства и системность взаимодействия их кодовых смыслов при таком описании: *Русы **волосы** свои вырывает, Нежну **грудь** свою, голубушка, терзает* (рус.); *Рада би я пробудиться, Рада б його взять, **Руки, ноги** приземлились, Не можу я встать* (укр.) и под.