

Г. И. Истомин и М. Н. Сперанский

## Описание рукописей Успенского кремлевского собора

(ГИМ, инв. № 80370)

Вводная заметка, примечания  
и подготовка к печати В. Д. Кузьминой

---

Акад. М. Н. Сперанский (1863—1938) много и плодотворно работал как археограф. Изданные им до Октября описания рукописных собраний Праги, Твери (ныне Калинин), Нежина, Белграда, Софии получили всеобщую известность и широкое признание.

В 1909—1928 гг. М. Н. Сперанский работал над описанием ценнейших рукописных коллекций Исторического музея в Москве, широко привлекая в 1909—1914 гг. к этому делу университетскую молодежь, а в 1921—1929 гг. коллектив молодых сотрудников отдела рукописей ГИМ, который он стал возглавлять с 1921 г. За это время им самим и при его участии были составлены (или — при наличии не вполне удовлетворительных описаний — исправлены и существенно дополнены) многие описания собраний рукописей, хранящихся в ГИМ: Забелина, Никифорова, Орлова-Давыдова, Музейского, единоверческого Никольского монастыря, дополнение к «Систематическому описанию славянорусских рукописей собр. Уварова», сост. арх. Леонидом, Барсова, рукописей собр. Щукина, не вошедших в описание А. И. Яцимирского, сборников собр. Вострякова, Архангельского и Успенского кремлевских соборов, «Дополнение 2-е к Описанию рукописного собрания Хлудова»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Подробнее см. хронологический список трудов М. Н. Сперанского в кн.: М. Н. Сперанский. Рукописные сборники XVIII века. Материалы для истории русской литературы XVIII века. М., 1963. Приложение II, № 294, 307—312, 315, 316, 318—320.

К сожалению, до сих пор ни одно из этих описаний, образцовых по полноте сведений, не увидело света. Издание их является одной из неотложных задач советской науки. Многие из этих собраний ГИМ включают ценнейшие славяно-русские и византийские памятники.

Выбор для печати в первую очередь описания рукописей Успенского кремлевского собора обусловлен, во-первых, его составом и, во-вторых, многочисленными ошибками в имеющемся печатном описании.

Собрание рукописей Успенского собора было передано в ГИМ в 1920 г.<sup>2</sup> вместе с Синодальным собранием, к которому его присоединили еще в 1895 г. В настоящее время эта коллекция включает 18 пергаменных и 94 бумажных рукописи<sup>3</sup>.

При сверке наличных рукописей Успенского собрания с имеющимся печатным описанием<sup>4</sup> М. Н. Сперанский обнаружил в последнем существенные неточности и пропуски. Так, например, Усп. № 81 отсутствовала не только в наличности, но и в инвентаре; Усп. № 91 не поступила в ГИМ. Роскошная рукопись — Служебник 1604 г. к 1920 г. вошла в Синодальное собрание и в его составе под шифром «Син. 1074» поступила в ГИМ. Две рукописи (по описанию — Усп. № 91 и 92) были описаны Г. И. Истоминым без номеров. Двухтомная рукопись Усп. № 80 числилась под одним номером. Совершенно неудовлетворительным было описание сборников (Усп. № 29, 30, 47, 49, 50, 82, 86, 87, 88 и др.) без постатейной росписи содержания. Не все произведения были опознаны и получили правильные заглавия. Многие рукописи были описаны неполно и неверно. Часть рукописей на бумаге совсем не

<sup>2</sup> М. Н. С п е р а н с к и й. Отчет о работе отдела рукописей ГИМ. «Отчет ГИМ за 1916—1925 гг.» М., 1926, стр. 33.

<sup>3</sup> Краткую историю Успенского собрания и характеристику его см. в кн.: М. В. Щ е п к и н а и Т. Н. П р о т а с ъ е в а. Сокровища древней письменности и старой печати. М., 1958, стр. 20—21. — В связи с классификацией и научной обработкой рукописей в ГИМ пергаменная рукопись Усп. № 1 (Евангелие греческое XII в.) была присоединена в 1939 г. к Синодальному собранию греческих рукописей и получила второй шифр: Син., греч. № 511.

<sup>4</sup> Г. И. И с т о м и н. Опись книг библиотеки Московского Успенского собора. — ЧОИДР. М., 1895, кн. III, стр. 3—19. Краткий обзор некоторых рукописей Успенского собрания был сделан И. М. Снегиревым в кн.: И. М. С н е г и р е в. Памятники Московской древности с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., 1842—1845, стр. 42—49.

была датирована (Усп. № 12, 13, 16, 17, 20, 26, 28, 30, 31, 71, 72, 74 и др.), некоторые рукописи (в их числе ценнейшие пергаменные — Усп. № 1, 4 и многие рукописи на бумаге, например Усп. № 9, 15, 22, 47, 53, 54, 56, 66, 70 и др.) были датированы неверно. Во множестве случаев не было характеристики почерка, отсутствовало внимание к художественному оформлению книги (миниатюры, заставки, инициалы, украшения на полях, переплет). Многие записи не привлекали внимания Г. И. Истомина или не были им прочтены.

В течение 1928 г. М. Н. Сперанский заново пересмотрел Успенское собрание и составил его описание, лишь положив в основу опись Г. И. Истомина. В отделе рукописей ГИМ хранится экземпляр (шифр А 4/40), испещренный поправками М. Н. Сперанского, вдвое увеличившими объем описи 1895 г. обширными рукописными вставками. В нем вклеено восемь белых листов, исписанных с обеих сторон М. Н. Сперанским.

Опись Г. И. Истомина, отредактированная, проверенная и существенно дополненная М. Н. Сперанским, впервые дает в руки исследователя научное описание Успенского собрания, позволяющее составить точное представление о каждой рукописи: ее дате, истории создания и содержании.

Как известно, в Успенском собрании рукописей имеется немало замечательных памятников культуры Византии, славянства и древней Руси. Приведем несколько примеров.

Специалисты по истории византийского искусства высоко ценят пергаменное греческое евангелие XII в. с превосходными миниатюрами и заставками (Усп. № 1/Син. греч. № 511).

Для характеристики русско-славянских связей в XII в. большое значение имеет знаменитый пергаменный Успенский сборник конца XII в. (Усп. № 4/1063), включающий, наряду с древнейшими русскими житиями (Бориса и Глеба, Феодосия Печерского), памятники славянской агиографии (Житие Мефодия, епископа Моравского, Похвальное слово Кириллу и Мефодию и др.).

Для изучения русско-славянских связей в XIV—XV вв. интересны также некоторые рукописи на бумаге, например Усп. № 2/1110 — евангелие среднеболгарское пачала XV в.; Усп. № 4/1112 — евангелие русское второй половины XIV в. со следами болгарского оригинала;

Усп. № 18/1113 — сборник XV в., списанный русским с болгарского оригинала.

Историки древнерусской музыкальной культуры постоянно обращаются к рукописи Усп. № 9/1099 (кондакарь 1207 г.) — одной из древнейших нотных рукописей.

Историки русского искусства высоко ценят художественные достоинства так называемой «Годуновской» лицевой псалтыри 1594 г. (Усп. № 19/1071). Заслуживают внимания и некоторые другие лицевые бумажные рукописи, например Усп. № 4/1112 с прекрасными миниатюрами XVI в. По украшенным рукописям Успенского собрания можно проследить изменение стиля заставок, орнамента на полях и инициалов в древнерусской книге XIV—XVII вв. от балканского и нововизантийского в их творческом русском преломлении к травнопечатному начиная с XVI в. (Усп. № 6/1077, 8/1064, 9/1078, 11/1066, 12/1067, 13/1068, 16/1069, 17/1070 и мн. др.).

Для историков ценными источниками являются синодики Успенского собрания (Усп. № 64/1148, 65/1061, 66/1062, 67/1094, 68/1095, 69/1096, 70/1084), сборник исторического содержания Усп. № 75/1052 и большое число разнообразных записей, дошедших до нас благодаря сохранности старинных переплетов. Записи нередко носят бытовой характер, их лексика и фразеология представляют существенный интерес для историков языка.

Историки русской публицистики, литературы и театра XVIII в. должны обратить внимание на копию подносного сборника произведений Феофана Прокоповича, содержащую, наряду с избранными речами, текст трагедокомедии «Владимир» (Усп. № 86/1155, л. 10 и сл.).

Таким образом, издание научного описания рукописей собрания Успенского собора отвечает интересам различных специалистов: по истории византийской и древнерусской культуры XII в., истории русско-славянских связей в XII—XV вв., социально-политической истории Руси XVI—XVII вв., по истории русской публицистики, литературы и театра в первой трети XVIII столетия и по истории русского языка в XII—XVIII вв.

При подготовке к печати сведения описания сверены с рукописями Успенского собрания. Описание публикуется с незначительными сокращениями (не воспроизводятся записи XVII—XVIII вв. о принадлежности книг к Успен-

скому собранию) и с некоторыми упрощениями в передаче цитат. За консультацию и помощь в работе приношу сердечную благодарность М. В. Щепкиной.

## I. Рукописи на пергамене

1/1163 (Син. греч. № 511)<sup>5</sup>. Евангелие греческое лицевое, в малый лист (30,5×24,5 см), лл. II+114. Письмо на лл. 4 — 89 писано золотом по малиновой краске крупными минускулами XII в., в два столбца; лл. 2, 3 и 90 — 113 добавлены позднее, в XIII в.; л. 2 — пустой; л. 3 писан золотом по киноvari. Лл. 90—113 — Послание Иоанна — одной киноварью, в два столбца. Как видно из греческих помет на лл. 36 и 38, многие листы утрачены. Лл. 1 и 28 — превосходные византийские миниатюры (евангелисты Иоанн и Матфей) красками по золотому фону. Лл. 3, 7, 29, 41 об., 43, 47, 49 об., 63, 67 об., 68, 73, 78 — заставки золотом и красками; л. 3 — нововизантийская, на остальных — старовизантийские по краскам и рисунку. Переплет — доски в красном бархате. На обороте нижней доски поздняя надпись по-гречески о принадлежности книги собранию Успенского собора.

2/1097. Евангелие-тетр, 4° (23×16 см), русский устав XV в., лл. II+316 (утрачен один лист между 30-м и 31-м), лицевое, переплет — доски в красном бархате. Лл. 4 об., 70 об., 130 об. и 229 — миниатюры с изображениями евангелистов; лл. 5, 71, 131 и 229 об. — заставки нововизантийского стиля по золоту. В заглавиях — золотая вязь. Лл. 300—315 об. — месяцеслов и указатель евангельских чтений; л. 316 — приписаны скорописью XVI в. чтения на царские часы в канун крещения.

3/1063а. Пролог в большой лист (40,5×31 см), четкий русский устав XV в. в два столбца, лл. I+261, переплет — липовые доски в коже с жуками по углам. Содержит месяцы март — август.

Л. 247<sup>а</sup>. «Месяца июля в 24, похвала и убиение и сказание страсти святую мученику Бориса и Глеба». «Род праведных благословится рече пророкъ». Чудес шесть (пятое: «Паки бяше негде человек слепъ»; шестое: «О немом и безногомъ»).

<sup>5</sup> Описание рукописи Усп. 1/1163 дополнено по: Н. П. Полов. Лицевые рукописи Синодального греческого собрания (рукопись ГИМ).

Л. 257<sup>в</sup>. «Месяца июлиа в 24 день чтение о жити и погубления благославноу страстотерпца христова Бориса и Глеба». «Владыко господи вседержителю, створивый небо и землю».

Л. 261<sup>б</sup>. Приписано тою же рукой, но более мелко:

(1) «В лет[о] 6914 (1406) сентяб[ря] 24 кончашася сия книги при великомъ князи Василии Дмитриевиче при архиепископе Фотеи Киевском и всея Руси на память святых мученици Ефросинии».

(2) «Приложил сии прилог святома страстотерпцема чудотворцемъ Борису и Глебе раб божиин Феодот на спасение души своеи и на отпущение грехов, аминь».

(3) «Кончашас[я] сия книги рукою многогрешного Окинѣфа, иде же есть криво и вы, господо священницы, ереи прости и люди стари и млад, чьтите исправивши, а не клените, а кляти не добро же».

На внутренней стороне задней доски переплета запись: «Сию книгу переплетох Олексей Иванов сын Кобяков, лет[а] 7050-го (1541), месяца октоврия 1 день»; л. 1 — запись скорописью XVI—XVII вв.: «От Михаила от Петровича Головина».

4/1063. Миней-четья, месяц май, так называемый «Успенский сборник», в большой лист (34×26 см), русский устав XII—XIII вв. в два столбца, лл. 304. Начальные листы утрачены, переплет кожаный, ветхий. Содержание описано А. Н. Поповым <sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> А. Н. Попов. Библиографические материалы. I. Описание сборника русского письма конца XII века. — ЧОИДР, 1879, кн. 1, стр. 1—48. — Из первой части сборника отдельные произведения издавались не раз. Полностью первая часть сборника (лл. 1—115) напечатана в издании: «Сборник XII века Московского Успенского собора». Выпуск первый. Издан под наблюдением А. А. Шахматова и П. А. Лаврова. — ЧОИДР, 1899, кн. 2, стр. IV+168. Фотомеханически это издание воспроизведено в 1957 г. как пособие для студентов-филологов с введением Д. Чижевского ('s-Gravenhage). Из второй части сборника (лл. 116—304), не изданной полностью, были напечатаны: л. 124—130 — Житие Вита, в статье: А. И. Соболевский. Мучение св. Вита в древнем церковнославянском переводе. — ИОРЯС, 1903, т. VIII, кн. 1, стр. 278—296; л. 188 — Слово Иоанна Златоуста в великий вторник, в статье: А. Н. Попов. Библиографические материалы, I. . . — ЧОИДР, 1879, кн. 1, стр. 26—29; л. 263 об. — Слово [Иоанна Златоуста или Иоанна Экзарха болгарского] на Вознесение. Нач.: «Тому же слово. Веселитесь, небеса, и радуися, земле. . .» — Там же, стр. 37—40; л. 287 об. — Сказание Агапия о рае. — Там же, стр. 41—47.

5/1086. Устав церковный, в лист (28×20,5 см), русский полуустав XV в., лл. II+304, переплет — доски в коже. В заглавиях хорошая киноварная вязь. Л. 296 — пасхалия начиная с 6932 (1424) г. Л. 295 об. — почерком XV в. надпись: «В лето 6940 (1432) в петрово говение монастырю святого Савы минуло 35 лет, а смерти князя великого Михаила 34 лет на поминов день». Л. I — надпись: «Лета 7138 (1630) сия книга, глаголемый устав, тверского уезда Савина монастыря взят к Москве при игумъне Тихоне сентября в 24 день». Под этой надписью приписка другим почерком: «По отписке тверского и кашинского архиепископа Еуфимья принесли де тот устав того же Савина монастыря начальники, Сава и Варсунофии, с собою из Грек». Л. II — запись: «Изо Твери Савина монастыря»; л. II об. — иным почерком, нежели рукопись: «Чин на поставление иконома и понамаря и торговца и прочих служителей» (поучение по этому поводу).

6/1087. Триодъ постная (начиная с понедельника третьей недели поста), в лист (26,3×19 см), русский устав к кон. XIV в., лл. 186, в кожаном переплете. На л. 2 оставлено место для заставки. Внизу по лл. 2—15 запись иным почерком и чернилами: «сия книги приложены быша к церкви сборной пресвятыя богородица на Москве Киприяном пресвященным митрополитом Киевским и всея Руси, а кто покусьтся отъяти или что похитрити, побойтися пресвятоя богородици, а вы, попы, клирошане, тружайтися, пойте по сем книгам без лености, а нас поминайте, а вам богородица мъзду подасть и всем послушающим с прилежанием». Л. 1 об. — запись XVII в.: «От пречистыя из собору июля 20 принесена к справке». Л. 186 об. — полустертые записи XV в. (?) : 1) «. . . дана грамота Окулине (сверху — «Радонеж») Федоровне жене Волуева Саверя к Покрову. Пехряне той же Окулине на Песочну к святому Никите»; 2) «Пособи господи Чудину списати книгу си».

7/1088. Триодъ цветная (с недели о расслабленном по неделю всех святых), русский устав нач. XV в., в лист (27,5×19,3 см), лл. I+179, переплет — доски в коже с мелким тиснением того же времени. Л. 177 об. — тем же почерком надпись: «В лето 6911 (1403) индикта 11, а солнечного круга 7, при благоверном и христолюбивем великом князи Василии Дмитриевичи всея Руси 15 лет княжения его, при святейшем и пресвещеннем Киприане, митропо-

лите киевском и всея Руси, его же благословением и повелением написана бысть книга сия. Его же благословением земля Русьская мир глубокий приемлет, церкви же божия православия одежею свыше истканною одеая и исправлением книжным и учением его светлеется паче солнечных зарей и напааятся яко от источника приснотекуща и съзывает высоким проповеданием, глаголющи: жаждой да грядеть к мне и пить. Писана же бысть книга сия рукою последнего во иноцех и непотребного Андреа смиренного». Л. I об. — тем же почерком, что и № 6/1097 (л. I об.), запись: «Из собору от пречистыя богородицы на Москве принесена с бумажною, писана в полдесть, ветшана с начальною половиною». Рукопись — дружка № 6/1087 по письму. Для заставки оставлено место. Л. 179 — почерком XVI в. запись: «Житие на сем свете как житейское море, как речная быстрина, как на ярмесе трясется, как на торжищи деется: тот дал, а иной взял, сюды пришло, а инуды отошло».

8/1098. Стихирарь (стихиры с недели мытаря и фарисея до недели всех святых), с нотными знаками между строк, в малый лист (24×13,2 см), русский устав XIII в., лл. 223, в кожаном переплете XV—XVI вв. Большой инициал — черный, мелкие — красные. На полях — приписки богослужебного характера мелким уставом и полууставом XIV—XVI вв.; среди них: л. 13 об. — «господину, асподарю великому князю Василью Васильеви[чу]»; л. 223 об. — полустертая запись, где читается: «лет[o] 6938» (1430).

9/1099. Кондакарь (кондаки господских и богородичных праздников и избранным святым на весь год, также кондаки воскресные, четыредесятницы и пятидесятницы), с нотными знаками, 4° (20×15 см), русский устав, лл. 203 (л. 135 дважды, лл. 92 и 188 пропущены при счете), в древнем кожаном переплете. На последнем ветхом листе запись: «В лето 6715 (1207) написаны быша книги сия месяца иуния в 20, на память святого пророка Илие»<sup>7</sup>. Над этой записью почерком XIV в.: 1) «си суди Гаврила»; 2) «Вальгю поклон от Федора»; 3) «Господи, помози рабу своему, Къстянтину, учитися писати да. . .» Л. 1 об. — заставка византийского стиля, прозолоченная позднее.

---

<sup>7</sup> Характеристику и состав этой рукописи см.: В. М. М е т а л л о в. Богослужебное пение русской церкви. Период до-монгольский, ч. II. М., 1908, стр. 223—224.



10/1100. Минея, месяц октябрь, 4° (23×17 см), русский полууустав пол. XV в., лл. 236; переплет XIX в., картон, обтянутый материей, с кожаным корешком.

11/1101. Минея, месяц ноябрь, 4° (22×13 см), русский полууустав пол. XV в., лл. II+248 (по счету 256 лл., но л. 74 дважды, лл. 151 и 159 при счете пропущены). Л. 1 — простая киноварная заставка. Переплет — доски в коже с жуками красной меди. Экслибрис XVII в.

12/1102. Минея, месяц декабрь, 4° (23×15 см), русский полууустав пол. XV в., лл. I+322. В заглавиях киноварная вязь. С л. 180 — служба «Петру митрополиту московскому новому чудотворцу». На обороте последнего листа запись: «Господи, помози рабу своему Михаилу». Переплет XV в., доски в коже, две жуковины красной меди на верхней доске.

13/1103. Минея, месяц январь, 4° (24×16 см), русский полууустав пол. XV в., лл. II+307. Письмо двух почерков: первый — лл. 1—84, второй — лл. 85—307. Л. I об. — записи XV в.: 1) «минею начял Чюдинъ»; 2) «а се письмо Иванова Ондьреевича»; 3) «Кир Аникита Борисович а Феос Елосо имас арипъ Кирие Исусе Христе диевъхон тон агион аидион ассмонеон (?) воскрешенье падшим»; 4) «Князь великий Василей Васильевич». Л. 1 — заставка в виде киноварной полоски. Инициалы киноварные. Заглавие — киноварь. Переплет XV в., доски в коже с жуками и средником красной меди.

14/1104. Минея, месяц февраль, 4° (20,5×12,5 см), русский полууустав пол. XV в., лл. II+204. 12 февраля нет службы св. Алексия. На л. I три раза написано: «Господи, помози рабу твоему» и другим почерком: «Князь велики Иван Василь»; л. II: «Из собору от пречистой» (XVI в.); Переплет XV в., доски в коже с жуками красной меди.

15/1105. Минея, месяц апрель, 4° (21,5×14 см), русский полууустав пол. XV в., лл. I+176. Запись на последнем листе: «Сия минея яла ми ся пол фтора рубля льяным серебром» (XV в.). Переплет кон. XV в., доски в коже с жуками.

16/1106. Минея, месяц апрель, 4° (21,5×14 см), русский полууустав пол. XV в., лл. I+217. Переплет кон. XV в., доски в коже с оборванными застешками.

17/1107. Минея, месяц июнь, 4° (21,5×13,5 см) русский полууустав пол. XV в., лл. I+222. Запись: л. 1 — тайнописью, пермским письмом: «а б ю (-в?) г д е ж поми по-

милуй мя боже». Переплет XIX в., картон, обтянутый материей, с кожаным корешком.

18/1108. Минея, месяц июль, 4° (22×14 см), русский полуустав пол. XV в, лл. II+234. Записи: 1) л. I: «Господи, помози рабу своему Ивану пера дописати, рука ему крепка и сердце право»; 2) л. I: «Се аз Иона митрополит Киевскыи и всея Руси пожаловал есми Нелюбанова». . . ; 3) л. I об. — тайнописью, простой литореей: «осподину князю великому, жалоба ми, осподине, на того, на Федея то игумена»; 4) л. II — тем же почерком, что вторая запись на л. I: «От протопопа Кузмы до от Кинфова». Переплет кон. XV в., доски в коже, корешок правлен позднее.

## II. Рукописи на бумаге

1/1109. Евангелие-тетр, 4°, русский полуустав 1499 г., лл. XXIII+355 (лл. I — XXIII иного почерка, тоже XV в.; л. I — предисловие Евсевия об Аммониевых главах; л. III — сравнение евангелий по зачалам; л. XIII — молитва перед чтением евангелия; л. XIII об. — главы евангелия от Матфея; л. XV — предисловие к евангелию от Матфея). Переплет — доски в малиновом бархате, XIX в. На последнем листе запись писца (имена — числовой тайнописью): «А писал сие евангелие Тимошка Тимофеев сын, лета 7007 (1499) повелением господина своего Павла Ивановича сына Константиновича, чия сия книга, дай ему многолетства». Заголовки — вязь. Заглавные буквы крупные, плетенкой, одной киноварью.

2/1110. Евангелие-тетр, 4°, среднеболгарский полуустав, нач. XV в., лл. а—г+I—III+240 (л. 173 вписан в XVI в., русский полуустав; лл. 222—225 — русский полуустав XVII в.). Переплет — доски в рытом бархате, XVII в. Заставки нововизантийские на золотом фоне, XVI в.; инициалы — плетенкой, современные тексту. Рукопись ветха. Л. б — подпись дьякона Успенского собора Иоанна Абрамова сына Долгова 1699 г.; л. I — оглавление и предисловие.

3/1111. Евангелие-тетр, 8°, русский полуустав XVI в., лл. IX+313; переплет — доски в рытом бархате, нач. XIX в. В заголовках киноварная вязь, для заставок и инициалов оставлены места. Л. 313 — запись вкладчика: «Сию книгу евангелие дал Васильев человек Яковлевеча

Щелканова Разгилдей Кондратьев, а подписал свою рукою».

4/1112. Евангелие-тетр, лицевое, 8°, русский устав кон. XVI в. с болгарского оригинала, лл. 110, переплет — доски в красном бархате, XIX в. Рукопись ветха, многие листы утрачены, начала рукописи нет. Лл. 1 — главы евангелия от Матфея; л. 4 — евангелие от Луки с зачала 31; л. 56 — сборник 12 месяцами; л. 98 — указатели евангельских чтений (писаны позднее, в XVI в.). Миниатюры: л. 3 — евангелист Матфей; л. 48 об. — евангелист Иоанн. Заставка: л. 49, тератологическая, на голубом фоне.

5/1075. Евангелие толковое Иоанна, в лист, русский полуустав нач. XVI в., лл. XIV+316; переплет — современный рукописи, доски в коже с медными наугольниками. Лл. II—III об. — собственноручная вкладная запись митр. Макария 1544 г.<sup>8</sup>, л. V — оглавление, л. V об. — предисловие. В заглавии — вязь. Заставки: л. V об. — узкая, киноварная; л. 1 — красивая большая заставка балканского стиля, в красках.

6/1077. Евангелие толковое Марка с толкованиями на деяния и послания (лл. 1—121 об. — евангелие Марка, лл. 123—373 — толкования), в лист, русский полуустав нач. XVI в., лл. VIII+373, переплет — современный рукописи, доски в коже с медными жуками. Лл. I. — рукой писца вкладная митр. Макария 1544 г.; л. III — оглавление; л. IV — предисловие к евангелию Марка. Заставки (лл. 1, 123, 143) своеобразны: византийского стиля, но на красном фоне.

7/1076. Евангелие толковое Луки, в лист, русский полуустав нач. XVI в.; лл. VIII+368. Писец — тот же, что № 6/1077. Переплет — современный рукописи, с медными наугольниками и средником. Лл. I — рукой писца вкладная митр. Макария 1544 г.; л. III — оглавление; л. V об. — предисловие к евангелию Марка.

8/1064. «Поучения избранныя от св. евангелия и от многих божественных писаний глаголема от архиерея из уст всякую неделю на поучение христоименитым людем или прочитаема такожде на господския праздники, переложена ж с гречьскаго языка на руския книги в лета 6851

<sup>8</sup> Автограф митрополита Макария из этой рукописи воспроизведен фототипически в статье: Н. П о п о в. Автографы митрополита Макария, собирателя Великих Миней. «Летопись занятий Археологической комиссии», т. 25. СПб., 1913, табл. III—VI.

(1343), индикта 11», в большой лист, русский полуустав 1526 г. в два столбца, лл. 288, переплет — доски в коже, XVII в. Заглавия — хорошая вязь. Л. 1 — изящная заставка балканского стиля в красках. Поучения недельные начинаются с недели мытаря и фарисея, оканчиваются 32-й неделей по пятидесятнице, а поучения праздничные — с сентября по август. Из записи на л. 288 видно, что книгу писал благовещенский поп Сава Костромитин, протопопов сын Никитин, и что она начата в Костроме 7035 г. июня 14, а окончена в Москве при великом князе Василии Иоанновиче и при митрополите Данииле в том же 1526 г. ноября 14. Другая запись на том же листе сообщает, что «книгу Иван попов сын Савин благовещенской продал Июде протопопу архангельскому». Подпись внизу по лл. 1—5 указывает, что книга положена в Успенский собор в 7052 (1544) г. при митрополите Макарии по протопопе архангельском Июде, по иноке Иосифе и сыне его Петре.

9/1078. «Поучения избранна. . .» (заглавие то же, что и в № 8/1064), в малый лист, русский полуустав XV в. в два столбца, лл. I+500. Переплет — современный рукописи, доски в коже с медными жуками. Писали, по видимому, два писца; первый: лл. 1—463; второй: лл. 464—500. В заглавии — киноварная вязь. Заставка в красках балканского стиля.

10/1065. «Творения Дионисия Ареопагита о небесном священноначалии», перевод Исаии (имя переводчика обозначено числовой тайнописью на л. 4 об.) 1371 г., в лист, русский полуустав XVII в., лл. 502. Переплет — доски в коже, XVII в. В рукописи имеются следы правки на полях. На лл. 502 запись: «155 (1646) сент. в 20 д. сию книгу, глаголемую Дионисия Ареопагицкий, великий господин святейший Иосиф патриарх московский и всея Руси дал в дом пречистые богородицы и великих чудотворцов Петра и Ионы для того, что в дому пречистые богородицы тое книги не было, а писана та книга и справливана з добрых переводов на государеве Печатном дворе справщиков Шестака Агафонова с товарищи». После предисловия на лл. 4—5 запись: «203 (1694) году сентября 17 продал сию книгу, Дионисия Ареопагита, в дом Питирима епискупу Тонбовского, я, Барашьской слободы теглец, Алешка, Андронников сын попов зачисто».

11/1066. «Творения Дионисия Ареопагита о небесном священноначалии», в лист, русский полуустав, кон.

XVII в., лл. 357. Рукопись по почерку и украшениям — прототип поморского письма и орнамента. Переплет из зеленоватого сафьяна, западного типа, кон. XVII в., обрез — золоченый, тисненый. Из надписи по лл. 1—25 видно, что эта книга была келейной патриарха Адриана и отдана им в соборную «книгохранительницу».

12/1067. Слова Григория Богослова (1—8) с толкованиями Никиты Ираклийского, в лист, русский полуустав, нач. XVII в., лл. VII+479, переплет — доски в коже середины XVII в. с застешками. Заставка (л. 1) первопечатного орнамента, раскрашена, прозолочена; такое же украшение на полях. Из надписи по лл. 1—29 видно, что книга в 1641 г. 20 января отдана в соборную церковь Успения по святителе патриархе Иосифе из его келейной казны в вечный поминок.

13/1068. Слова Григория Богослова (9—16) с толкованиями Никиты Ираклийского, в лист, русский полуустав нач. XVII в., лл. IV+605. Почерк тот же, что в № 12/1067. Заставка (л. 1) — соединение нововизантийской и старопечатной с золотом; украшения на полях того же стиля; переплет аналогичен переплету № 12/1067. Вклад 1641 г. по патриархе Адриане (по лл. 1—21 запись, аналогичная записи № 12/1067).

14/1079. «Златоструй» (собрание слов Иоанна Златоуста), в лист, русский мелкий полуустав кон. XV в., лл. XVII+667. По составу полный «Златоструй» из 136 глав. Переплет кон. XV в., подновлен; лл. I—XVII — оглавление; в конце пролог царя Симеона; заставки: (л. I) — заставка узкая из кругов, цвета: зеленый, красный, желтый; (л. 1) — заставка широкая из кругов, цвета те же. По лл. I—XVII, 1—9 запись другим почерком (русским крупным полууставом): «сия книга богодухновенная, глаголемаа Златоструя, дана бысть преосвященным господином Симоном, митрополитом всея Руси лета седьмь тысящь третиагонадесять (1504) месяца сентября в соборну церковь Успения пресвятыя богородицы и ко гробу святого великого чудотворца Петра митрополита, в богоспасаемый град Москву, на славословение божие и на прочитание душеполезных словес всему православному христианству. А кто покусится от своего несмысла такову вещь учинити, а сию книгу отъяти от соборныя церкви Успения пречистыя богородицы и от гроба святого великого чудотворца Петра, или какую хитростию ни буди,

а отлучить: и он бы бога боялся и пречистыя богородицы и святого великого чудотворца Петра и нашего благословения, а таковы вещи не учинил; вместо благых, прияти будет от бога и пречистыя богородицы и святого великого чудотворца Петра сугуба отмищения своим небрежением. А вы, священники и клирошане и весь причет церковный, тружайтесь и прочитайте сию богодухновенную книгу без лености и поучайте и наказуйте народ христоименитых людей всех православных христиан, а нас поминайте в святых своих молитвах, а вам пречистая богородица и святой великий чудотворец Петр мзду подасть и всем послушающим с прилежанием своего для спасения; а яз грешный Симон митрополит всеа Руси вас благословляю.

15/1080. «Златоструй» (полный, из 136 глав), в лист, русский полуустав XVI в., лл. IV+565. Лл. I—IV — оглавление и пролог царя Симеона. Переплет — доски в коже с медными наугольниками, средником, XVI в. В Заглавии — киноварная вязь. Для заставок оставлены места. Лл. 1—41 — запись полууставом, киноварью: «Сиа книга Дионисия чудотворца у Иоанна святого на Сосновце»; на л. 565 той же рукой чернилами: «ученика игумена Антония».

16/1069. Беседы Иоанна Златоуста на евангелие от Матфея, ч. 1 (беседы 1—44), лицевая, в лист, русский полуустав 1625 г., лл. XIV+486, переплет — доски в коже, с застешками, XVII в. Л. 486 — послесловие писца с датой 1625 г. На внутренней стороне верхней доски переплета киноварная надпись скорописью XVII в.: «Книга соборная». Л. XIV об. — гравированное изображение евангелиста Матфея; л. 1 — заставка травнопечатного стиля, в красках, с золотом; такой же инициал и украшение на полях. В заглавии — киноварная вязь.

17/1070. Беседы Иоанна Златоуста. . . , ч. 2 (беседы 45—90), лицевая, в лист, русский полуустав 1626 г., лл. X+480, переплет — доски в коже, XVII в. Лл. 480—480 об. — послесловие писца с указанием, что обе книги Бесед Иоанна Златоуста писаны в Маковце Радонежском, в монастыре св. Троицы преподобных отец Сергия и Никона «рукою тое обители инока Ионы Колоба, умолением чернца Антония Памфилова» в 1625—1626 гг.

18/1113. «Лествица» Иоанна Синайского, 4°, лл. X+338. (Л. 1 — Послание Иоанна Раифского Иоанну лествичнику; л. 4 — предисловие и Житие Иоанна лест-

вичника, написанные Даниилом иноком райфским; л. 12 об. — «Лествица»; л. 304 об. — Слово к пастырю; л. 331 — сведения о лицах, упоминаемых в рукописи и Толкования), тремя разными полууставными почерками (лл. 1—64 — первый почерк — писаны, по-видимому, в Царьграде; лл. 65—329 — второй почерк — писаны, по-видимому, в Ватопеде; лл. 331—338 — третий почерк) XV в. Лл. 1—329 писаны русским со среднеболгарского оригинала, пошиб письма — южнославянский. Переплет — современный рукописи или немногим более поздний. Л. 1 — внизу запись киноварью: «О Христе начало сотворих декабрия 10 в Цариграде в Ипериблепте»; л. 329 — запись киноварью: «Господину ми и старцу Митрофану о господи съверъшихом в лето 6932 (1424) марта 15 в святей царьстей обители Ватопеди»; на поле того же листа: «О ленивой Евсевие, непотребны Ефрем»; л. IX об. — другим почерком: «нашь еси государь князь велики всея Руси».

19/1071. Псалтырь (так называемая «Годуновская»), в большой квадратный лист (43×33,2 см), крупный русский устав 1594 г., лл. XLI+333, лицевая<sup>8а</sup>. Переплет — доски в коже с медными позолоченными наугольниками. Содержание: л. I — сведения о написании книги (в лето 7102, в царствующем граде Москве, при царе Феодоре Иоанновиче, при патриархе Иове, «болярин Димитрий Иванович Годунов повелел сию святую книгу написати и украсити златом и серебром и положить в дом, в собор пречистыя Богородицы внутри града на площади»); л. VIII — последование келейного правила; л. XIX об. — XXXVIII — Чин, како подобает пети псалтырь; лл. 1—363 — Псалмы, с кратким изложением содержания каждого, написанным киноварью,\*с указанием кафизм и слав. С 262-го псалма начинается стихословие песней; книга заканчивается избранными псалмами. Л. XL об. — миниатюра во весь лист с изображением царя Давида; л. XLI — тафта красная, л. 1 — заставка и заглавные буквы — черные, травнопечатные. На полях во многих местах имеются различные рисунки пером, раскрашенные. По листам (с самого начала) идет собственноручная запись вкладчика Д. И. Годунова (1600), которая затем дважды повторена в сокращении.

<sup>8а</sup> Подробнее о рукописях этого круга см.: М. В. Щепкина. Лицевые царские рукописи времени Федора Иоанновича и Бориса Годунова. (Диссертация). МГУ. 1945.

20/1089. Часослов, в лист, крупный четкий русский устав кон. XVI в., лл. 301, переплет — доски в коже, XVII в. Лл. 1—28 — вкладная запись крупным уставом: «Лета семь тысяч сто девятнадцать (1611) положил в дом в соборную и великую церковь пречистыя владычица наша богородица и приснодевы Мари<sup>с</sup>(!) честнаго и славнаго ея Успения и великим чудотворцом Петру и Ионе внутри царствующаго града Москвы сию книгу Часовник писмяной, в десть, многогрешный служитель и раб пречистей Богородицы, архидиакон Алимпие Гадов, родом старорушанин». Л. 1 — заставка травнопечатного стиля с зеленью и золотом; в заглавии золотая высокая узкая вязь. Украшение на полях (л. 1) и концовка (л. 301) несколько более поздние, того же стиля, но иной работы. На задней доске переплета внутри несколько записей. Первая запись скорописью XVII в.: «Сия богоглаголемая книга Часовник, Богородицкого собору, что на Москве, на Букове болоте».

21/1072. «Книги глаголемые Кормчия, рекше правило закону греческим языком Номос» (так называемая «Годуновская» Кормчая), в лист, четкий русский устав (за исключением л. 518 — конец статьи «Речь жидовского языка», который писан скорописью и другими чернилами, вероятно, в нач. XVII в.) кон. XVI в., лл. 518+VI, на лощеной александрийской бумаге<sup>9</sup>.

На полях рукописи, особенно в начале ее (первые 170 листов), — следы правки киноварью в XVII в. В начале статей (лл. 2, 34, 48, 79, 91, 112, 146 об., 164, 205, 266 об.) — заставки нововизантийского стиля по золотому фону хорошей работы. Переплет — более поздний, доски в зеленом бархате. На верхней доске средники и четыре наугольника, чеканные, серебряные, позолоченные, на них вырезано: «Книга боярина и дворецкого Григория Васильевича Годунова правила святых апостол и святых отец». Обрез переплета золоченый, тисненый. Застежки серебряные, вызолоченные, гравированные. Из жуков на нижней доске переплета сохранился один. Рукопись начинается вкладною записью Г. В. Годунова, которая повторена затем киноварью по лл. 34—173.

---

<sup>9</sup> Подробный перечень статей данной рукописи см. в кн.: И. М. Снегирев. Памятники Московской древности. . . М., 1842—1845, стр. 45—48.



22/1073. Пандекты Никона Черногорца, ч. 2, гл. 37—63, в лист, русский полууустав кон. XVII в., лл. VI+655 (счет листов, современный рукописи, во многих местах ошибочен, поэтому у писца получилось 695 листов). Переплет — современный рукописи, доски в коже с застежками. По лл. I—20 внизу запись другим почерком, чем рукопись: «Книга Никановы правила великого господина святейшего кир Адриана архиепископа Московского и всея России и всех северных стран патриарха келейная, а отдати ея в соборную церковь Успения пресвятыя богородицы в книгохранительницу».

23/1081. Устав церковный, в лист, русский полууустав нач. XVI в., лл. VI+463 (лл. I—V — оглавление). Л. 1 — заставка из кругов балканского стиля. В заглавии — вязь. Переплет — современный рукописи, доски в коже с застежками. Лл. 1—23 — вкладная запись митр. Иоасафа 1542 г.

24/1082. Устав церковный, в лист, русский полууустав 1605 г., лл. VI+743, содержит 447 глав (Всегодищного устава — 131 главу, на четырехдесятницу и пятидесятницу — 97, храмного устава — 46, Марковы главы — 143, скитского устава — 30). Л. I — оглавление всей книги; л. II — оглавление всегодищного устава. Переплет — современный рукописи, доски в тисненой коже с медными застежками. Лл. 741—742 — история написания рукописи тем же полуууставом и сведения о писце. Писал книгу Егорьевский вдовый поп Костентин «преименитого града Москвы, что на Варварские улицы», книга начата 3 сентября 7114 (1605) г., окончена «в том же лете 7114 апреля в 23 день», «в царство Гришки Отрепьева именуема Расстриги при Игнатий патриархе Московском и всея России». Л. 743 — запись писца скорописью: «Яз, Егорьевский поп вдовый Костентин, сии устав написал своею рукою и продал пречистые Богородицы в собор ключарем Григорью да Борису, взял семь рублей и руку приложил и во всем очищен по сей книге аз, поп Костентин». Заглавие — крупная высокая вязь. Для заставок оставлены места.

25/1090. Октоих, гласы 1—4, в малый лист, красивый русский полууустав XVI в., лл. II+395. Переплет — современный рукописи, доски в коже с медными жуками и средником, подправлен в новое время. В начале рукописи многие листы ветхи, конца рукописи нет, последний лист

сильно поврежден. Вкладные записи: лл. 1—16 — митр. Варлаама 1519 г.; л. II — патр. Филарета 1623 г.

26/1091. Октоих, гласы 5—8, в лист, красивый русский полуустав XVI в., лл. II+5+360 (формат и основной почерк те же, что в № 25/1090; л. 359 об.—360 — другой почерк, тоже полуустав XVI в., — молитва, нач.: «Свет за упокой»). Лл. I—II и 1—4 (первого счета) — отрывок службы. Л. 5 — запись о вкладе книги патриархом Филаретом, то же, что в № 25/1090 л. II, но без года. Переплет — современный рукописи, доски в коже с медными жуками, подправлен в новое время. Л. 1 (второго счета) — заставка балканского стиля, хорошей работы. В заглавии — киноварная вязь.

27/1114. Триодь цветная, с пятницы шестой недели поста по третью неделю по пасхе, 4°, русский полуустав XVI в., лл. II+413+I; рукопись ветха, подмочена, по краям повреждена, кое-где подклеена. Переплет подправлен в новое время. Записи: 1) л. I об.: «лета 7096 (1588) дана часть триодь к Николе чюдотворцу цветная в село в Пушкино при митроп. Деонисье на память ст. великомученика Феодора Тирона»; 2) л. II: «лета 7062 (1554) положил сию книгу глаголемую треодь цветную на двое росписану Демид Левонтьев сын Бурлыкова в селе в Евсееве в церковь праведново Иоанна Лествечника на поминок отцу своему и всем родителям».

28/1115. Триодь цветная (с четвертой недели по пасхе), 4°, русский полуустав XVI в., лл. I+341+I (во всем сходна с № 27/1114). Записи: 1) на внутренней стороне верхней доски переплета: «Пушкинская книга треодь цветная», ниже иной рукой: «по списку — 121»; 2) на л. 341 об. та же запись, что на л. II в № 27/1114 («лета 7062 . . . родителям»). Переплет подправлен в новое время.

29/1092. Службы русским святым (Иоанну новгородскому — без начала; Феодору, Давиду и Константину Ярославским; Михаилу Черниговскому; Сергию Радонежскому; Григорию Пельшемскому; Саве Вишерскому; Авраамии Ростовскому; Варлааму Новгородскому; Максиму Юродивому; Григорию Селунскому; Никону Радонежскому; Александру Невскому; Саве Сторожевскому; Стефану Сурожскому; Павлу Обнорскому; Иакову Ростовскому; Всеволоду-Гавриилу; Дмитрию Вологодскому; Арсению Тверскому, Евфимию Новгородскому; Макарию Калязинскому; Ионе митрополиту) с сентября по март,

в лист, русский полуустав XVI в., лл. V+460. Л. 16 — заставка балканского стиля, из кругов, в красках. В заглавии — киноварная вязь. Л. IV — оглавление к рукописи. Переплет — доски в тисненой коже с медными застежками, подправлен в новое время.

30/1093. Службы русским святым (Стефану Пермскому; игум. Пафнутию; вновьявленным Борису и Глебу; Феодосию Печерскому; Антонию Печерскому; перенесение мощей Николы чудотворца; Исидору Ростовскому; Исаею Ростовскому; Алексею чудотворцу; Константину, Михаилу и Феодору Муромским; Леонтию Ростовскому, Никите Переяславльскому; Игнатию Ростовскому; Дионисию Глушицкому, Кириллу Белозерскому; Петру и Февронии Муромским, Николе Качанову; Владимиру Киевскому, Борису и Глебу; Петру митрополиту; сретению иконы Владимирской; Александру Свирскому) с апреля по март, в лист, русский полуустав XVI в., лл. VI+353. Л. IV — оглавление; л. 194 об. написан позже основной рукописи скорописью кон. XVI—нач. XVII в. (заметка о песнопениях к службе Никите Переяславскому).

31/1116. Миней служебная, месяц сентябрь, 4°, русский полуустав XVI в., лл. III+382. Лл. 1—2 — более поздние, чем остальная рукопись, но тоже XVI в. Между лл. 2—3 — пропуск. Переплет — доски в тисненой коже, XVII в.

32/1117. Миней служебная, месяц сентябрь, 4°, русский полуустав XVI в., лл. III+350. Переплет — современный рукописи, доски в коже. В заглавиях — киноварная вязь. Л. I — записи: 1) «Книга месяц сентябрь пречистые богородицы соборные церкви на Москве»; 2) «Память дана». Л. 350 — запись писца: «Лета 7038 (1530) написана бысть книга сия, глаголемая миней месячная, месяц сентябрь. Повелением и сътворением государя моего протопопа Иакова Никольского, а рукою многогрешного и недостойного его диака Тараска».

33/1118. Миней служебная, месяц сентябрь, 4°, русский полуустав XVI в., лл. 279. Переплет — современный рукописи. На последнем листе запись писца: «а кончана быс[ть]сия миней лет[a] 99 (1591), месяца маия в 10 день».

34/1119. Миней служебная, месяц октябрь, 4°, русский полуустав нач. XVI в., лл. II+388. Переплет — современный рукописи, доски в коже. Л. 1 — заставка балканского типа. В заглавиях — вязь.

35/1120. Минея служебная, месяц октябрь, 4°, русский полуустав XVI в., лл. III+334. Переплет — современный рукописи, доски в тисненой коже с застежками. В заглавиях киноварная вязь. Л. 334 об. — запись писца (того же, что № 32/1117): «Написана бысть книга сия глаголемая минеа, месяц октоврие, лета 7038 (1530) при благоверном великом князи Василие Ивановиче всея Руси, а повелением и сътворением государя моего протопопа Иакова Дмитриевича Никольского, а рукою многогрешного и недостойного его диака Тараска».

36/1121. Минея служебная, месяц ноябрь, без начала, 4°, русский полуустав, лл. 352. Переплет — доски в коже, XVII в., подправлен в новое время. На последнем листе запись: «Написана книга сия мѣсяць ноябрь лета 7040-го (1532)».

37/1122. Минея служебная, месяц декабрь, 4°, русский полуустав кон. XV в., лл. III+402+III (л. 1 — позднее, XVI в., взамен пропавшего). На последнем листе (л. III третьего счета) — позднейшая приписка (слова антимины) об освящении алтаря св. Николая в 1621 г. 1 февраля. Переплет — доски, кон. XVI в.

38/1123. Минея служебная, месяц январь (с 3 января, без начала, по 22 января, без конца), 4°, русский полуустав нач. XVI в., лл. 334. Переплет новый.

39/1124. Минея служебная, месяц февраль, 4°, русский полуустав нач. XVI в., лл. 247+I. Переплет — доски в коже, XVII в., правлен в новое время. На оборот верхней доски переплета наклеен обрывок старого листа с киноварной записью XVII в. о принадлежности книги собранию Успенского собора.

40/1125. Минея служебная, месяц март, 4°, русский полуустав разных рук XVI в., лл. 215. Переплет XVII в., поновлен.

41/1126. Минея служебная, месяц апрель, 4°, русский полуустав XV в., лл. II+172. Переплет XVII в., поновлен.

42/1127. Минея служебная, месяц май, без начала, 4°, русский полуустав (тот же почерк, что № 41/1126) 1494 г., лл. 234+I. Переплет — современный рукописи. На последнем листе внизу запись киноварью: «А кончана бысть сия Минея лета 702-е (1494) месяца июня».

43/1128. Минея служебная, месяц май, без начала, 4°, русский полуустав XVI в., лл. V+270+I. Переплет — доски в коже, современный рукописи.

44/1129. Минея служебная, месяц июнь, без конца, 4°, русский полуустав XVI в., лл. 276. Переплет — доски в коже, современный рукописи.

45/1130. Минея служебная, месяц июль, 4°, русский полуустав XVI в., лл. 227, без начала и конца. В заглавиях — вязь. Переплет новый.

46/1131. Минея служебная, месяц июль, 4°, русский полуустав XVI в., лл. XVI+330 (лл. I — XVI — служба Кузьме и Демьяну, без конца, иным полууставным почерком XVI в., чем остальная рукопись; л. 1 — служба на 3 июля, без начала). В заглавиях — вязь. Переплет новый.

47/1132. Сборник служб (Владимирской иконе Богоматери; Киприану и Иустине; Иоанну Рыльскому; Арсению Сербскому; Евпатию; Виленским мученикам; Ефрему Переховскому; Евфросинии Полоцкой; Георгию Новому; Иоанну Новому; Сергию Радонежскому; Петру Ордынскому; Иоанну воину; Авраамию Смоленскому — без конца), 4°, русский полуустав нач. XVII в. Лл. 209, переплет — доски в тисненой коже, современный рукописи.

48/1133. Минея служебная, месяц август, 4°, русский полуустав XVI в., лл. 268, без начала и конца. Переплет новый.

49/1134. Сборник канонов (в том числе: Богоматери творение Иосифово; Николе, творение Феофаново; Ионе чудотворцу; Александру Свирскому; нерукотворному образу Спаса; Георгию великомученику; Борису и Глебу; Парасковии; Последование освящения воды 1 августа; Чин обмыти мощи святых; Зосиме и Савватию; Екатерине; Петру, Алексею и Ионе; Василию, новому московскому чудотворцу; Одигитрии), 4°, русский полуустав XVI в., лл. V+175, без начала (от лл. I—V остались клочья). Переплет — доски в коже, XVII в., не раз подправлен.

50/1135. Сборник канонов (в том числе: Покрову, в бездождие; в междуусобных бранях, творение Киприана митрополита; в смертоносную язву; в печалех и нужде, творение Филофея; в общих напастех; в сушу, в глад, в нашествие варварское; успению богородицы; последование освящению воды 1 августа; молитвы; л. 211—216 — Чин «страшного суда»), 4°, русский полуустав разных рук XVI и XVII вв. (лл. 211—216 — XVII в.), лл.

216 (между лл. 74—75 вырван один лист). Переплет — доски в коже, современный рукописи.

51/1083. Сборник канонов (Иисусу Христу, певаемый в брани против сопостат; молитва о победе на враги патр. Каллиста; за бездождие; о ведре; в смертоносную язву; покаянный и умилительный; молитвы патр. Филофея; в смертоносную язву; на освящение воды; Параскеве; пять согласий, певаемые за всяка прошения, и др.), в лист, русский полуустав XVII в., лл. 239. Заставки — печатного стиля, инициалы — киноварью. Переплет — доски в коже с застежками, современный рукописи.

52/1136. Служба на положение ризы господней, марта в 27 день, 4°, русский полуустав 2-й пол. XVII в., лл. 29+VI (лл. 15—24 — Чин омовения мощей). Л. 1 — заставка с золотом печатного стиля. В заглавиях — золотая вязь; инициалы и концовка — золотые. Переплет — доски в коже, современный рукописи.

53/1137. Сборник канонов (Спасу; сретению иконы Владимирской богоматери, трем святителем московским), 8°, русский полуустав двух почерков (лл. I — 68 и 69—81) кон. XVII в.; лл. VI+81+II. Переплет — доски в парче, с серебряными жуками. Л. I — оглавление, л. 1 — заставка и украшение на полях печатного стиля, прозолочены и раскрашены. В заглавиях — киноварная вязь. Инициалы — киноварь, кое-где — киноварь с золотом.

54/1138. Последование похвалы богородице, 26 августа, 8°, русский полуустав XVII в., лл. 30, переплет — доски в коже, современный рукописи.

55/1139. Стихирарь и ирмолог (среди различных стихир, ирмосов, величаний надо отметить стихи демественные и в особенности «пещное демественное», связанное с театрализованным «Пещным действием»), 4°, русский полуустав XVI в., лл. IV+412. Л. 411 — многолетие великому князю Ивану Васильевичу всеа Руси. Ноты крюковые, надписаны не над всеми текстами, но текст везде «хомовой». Лл. 1 и 290 — заставки нововизантийского стиля хорошей работы. В заглавиях — вязь золотом, инициалы (лл. 1 и 290) — золотом. Л. III об. — запись: «Сии книги церковная»; л. IV — перечень месяцев; ирмолог с л. 290. Переплет — доски в тисненой коже, XVII в.

56/1140. Праздники на нотах (крюковые), 4°, русский полуустав кон. XVII в., лл. 233 (л. 17 дважды). Нота —

с красным знаменем. Переплет — доски в коже, современный рукописи. В начале каждого праздника — гравированная заставка-рамка (на л. 1 подпись гравера: «Василий») с изображением праздника, украшение на полях. Все заставки — разные по рисунку. В заглавиях — кинноварная вязь. Внизу по листам (л. 1 и сл.) вкладная запись с подписью ключаря Иакова, из которой видно, что книгу сию положил «в Большой собор» протопоп Иоанн Григорьев «по себе и по своим родителям для памяти и воздаяния ради будущих благ» в 1695 г.

57/1141. Праздники на нотах (крюковые), 4°, русский полуулав кон. XVII в., лл. 122. Нота — с черным знаменем. Переплет — доски в красной коже, современный рукописи. Л. 1 — заставка и украшение на полях в старопечатном стиле, в заглавии (л. 1) — высокая узкая вязь; л. 112 — узкая заставка в старопечатном стиле, черная, с золотом; инициал — кинноварь.

58/1142. Праздники на нотах (крюковые), 4°, русский полуулав кон. XVII в., лл. 109. Нота — с красным знаменем. Переплет — дубовые доски в коже, тисненой золотом и серебром, современный рукописи.

59/1143. Праздники на нотах (крюковые), 4°, русский полуулав кон. XVII в., лл. 225. Нота — черная с красным знаменем. Переплет — доски в красной тисненой коже, современный рукописи. Обрез золотой. В начале каждого праздника — гравированная заставка с изображением праздника (гравюры такие же, как в № 56/1140). По листам внизу (л. 1 и сл.) запись о принадлежности рукописи Успенскому собору.

60/1144. Праздники и триодь постная и цветная, 4°, русский полуулав нач. XVIII в., лл. 298. Нотация пятилинейная, черная. Инициалы — крупные, кинноварные. Переплет — доски в тисненой коже, средник — австрийский орел. На нижней доске вытиснена надпись: «Anno domini 1726 декабря 24 день. Праздники большого Успенского собора. Декабря 24 день». Обрез золотой.

61/1145. Праздники и триодь постная и цветная, 4°, русский полуулав нач. XVIII в., лл. 217. Нотация пятилинейная, черная. Переплет — доски в коже, обрез золотой, средник — как в № 60/1144. Инициалы — большие кинноварные.

62/1146. Праздники и триодь постная и цветная, 4°, русский полуулав нач. XVIII в., лл. 283. Нотация

пятилинейная, черная. Переплет аналогичен переплету № 60/1144. Тиснение на нижней доске переплета тождественно № 60/1144.

63/1147. Триодь постная и цветная, 4°, русский полуустав кон. XVII в., лл. 123 (по счету — 121 лист, но имеются лл. 5а, 5б). Нотация пятилинейная, черная, л. 1 — гравированная печатная заставка-рамка с изображением Богоявления. В заглавии — вязь. Переплет — доски в коже.

64/1148. Синодик или помянник, 4°, полуустав разных рук XVI в., на 343 лл. Переплет — кожаный. Л. 1 — дни кончины митрополитов (основным почерком от Михаила до Геронтия; Макарий и Антоний на л. 6 приписаны более поздним почерком). Л. 2 — предисловие, после чего следует перечень великокняжеских родов, родов удельных князей, бояр. Следует отметить: на л. 131 род Годуновых вычеркнут киноварью, род Сукиных, Клепшних, Татищевых, Мстиславских, Хворостинных на л. 55 вписаны позднее; род Шеферединовых на лл. 211 об. — 212 вписан скорописью 7091 (1583) г.<sup>10</sup> Вперемежку с боярскими родами вписаны в основной текст многие роды духовенства, преимущественно клира Успенского собора. В небольшом количестве вписаны лица из других местностей (двиняне, ярославцы); тут же вписаны новгородские и псковские переведенцы. Отмечены вклады известных лиц. Лл. 141 — 142 — вкладная запись митрополита Симона, где говорится, что он купил «село Севастьяновское и селище Юрьевское у Мосла у Торбеева и у его братии и дал по нем сто рублей и вдаде его в дом Пречистыя и великого чудотворца Петра протопопу с братиею». Л. 295 об. — вкладная запись митрополита Макария с указанием: даны «в собор по тех же душах дванадцать Миней-четьих великих книг». Л. 342 об. — запись: «Лета семь тысяч семдесят девятого (1570) октября 20 день приложил к пречистой богородице чепь золоту Юрьи Иванов сын Кудрявцов. А весу в ней гривенка з золотником». Памятей позднее 30-х годов XVI в. в рукописи нет. Листы в рукописи все.

65/1061. Синодик, в лист, русский полуустав и скоропись XVII в. (крупный красивый полуустав кон. XVII в. —

<sup>10</sup> Поименно роды вкратце перечислены Г. И. Истоминым. См.: Г. И. И с т о м и н. Опись книг библиотеки Московского Успенского собора. — ЧОИДР. М., 1895, кн. III, стр. 14.



основной почерк; добавления — часто скорописью. Указатель на л. 473 и сл. — скорописью. Начало писано на бумаге второй пол. XVI в. Указатель на л. 473 и сл. — на бумаге старше основной рукописи, XVI в.; отдельные вставные листы — на бумаге кон. XVII — нач. XVIII в. с гербом г. Амстердама), лл. 481 (лл. 408—434 об. — белые). Переплет — современный рукописи, разбит. После предисловия (лл. 1—4) вписаны роды всероссийских митрополитов и патриархов до Иоакима (на л. 27 — род патриарха Никона), великих князей и царей до Иоанна Алексеевича включительно; роды удельных князей и бояр<sup>11</sup>. В этом синодике вписаны для поминовения «по указу государеву»: дворяне, дети боярские и всяких чинов люди, убитые на государственной службе под Псковом 7158 г., под Конотопом в приход Крымского царя и изменника Выговского в 7167 г., а также «пресвятые богородицы дети боярские патриарша двора», убитые во время крестьянской войны под руководством Степана Разина. Под некоторыми родами — вкладные записи, например: л. 18 — род Никиты Романовича Юрьева, где первым записан патриарх Филарет с заметкой: «сам пожаловал по себе 100 руб., а по нем государь пожаловал два села: Овчухи да Чекова». Систематическая запись вкладов начинается с л. 435 (в значительной степени, как и сам синодик, — повторение рукописи № 64/1148), первая вкладная запись — патриарха Филарета; л. 457 — вкладная запись царицы инокини Елены по царе Василии Ивановиче, затем повторяются вкладные записи синодика № 64/1148; лл. 461—462 — две записи о принятии в 1669 г. по указу царя Алексея Михайловича соборным ключарем Феодором: 1) на престольного евангелия, обложенного «золотом с алмазы» и пелены к нему «построенных» из казны боярина Бориса Ивановича Морозова; 2) трех драгоценных пелен к образам, «построенных» из казны боярина Илии Даниловича Милославского; л. 463 — запись 1677 г. В конце рукописи (л. 473 и сл.) — алфавитный указатель вкладчиков. Л. 5 — большая заставка травнопечатного стиля в красках. В заглавии — высокая киноварная вязь.

66/1062. Синодик, в лист, крупный русский устав нач. XVIII в., лл. П+468. Переплет — доски в петельчатом бархате золотном. Обрез — золоченый, тисненый. Список с предыдущего № 65/1061, с дополнением нескольких ро-

<sup>11</sup> Краткий поименный список см. там же, стр. 15.

дов. Л. 1 — гравированная заставка со средником; л. 2 — большой киноварный инициал.

67/1094. Синодик, 4°, крупный русский полуустав 1665 г., лл. 162. Переплет — доски в тисненой коже, с за-  
стежками, XVII в.; л. 11 об. — заставка-рамка, лл. 12 и 18 — заставки, л. 18 — украшение на поле, все—черные, в стиле гравированных старопечатных, со штриховой растушевкой. В заглавии — киноварная вязь. Дата: 1) в за-  
ставке-рамке л. 11 об.; 2) в заставке л. 12 в клейме: «Сий синодик рекше помянник — Большаго собору Успения пречистыя богородицы в царствующем граде Москве. Писан во 174 (7174) году при протопопе Михаиле да при ключаре при Иеве да Феодоре, а в совершение прииде того же году месяца декабря в 2 день». На внутренней стороне верхней доски переплета зачеркнутая запись: «711 (1711) октября в 20 день (?) взял книгу минею-четыю, июнь, печатныя». На внутренней стороне нижней доски запись: «1708 г. генваря в 30 день книжицу в переплете чиновник, как поставляются во епископы в соборе из ризницы взял ключарь Иоанн Сампсонович и отдал протопопу Феодору Дмитриевичю на время и записал для памяти».

68/1095. Синодик, 4°, русский, крупный полуустав сред. XVII в., лл. IV+152, без начала (нет поминания царей, митрополитов, только роды). Лл. 14 об.—21, 78—139 об. — чистые, Л. 140 — канон усопшим. Переплет — современный рукописи, подновлен.

69/1096. Синодик (отрывок), 4°, русский полуустав второй пол. XVII в., лл. 14; остальная часть рукописи — чистая бумага. Переплет XVII в., доски в тисненой коже.

70/1084. Синодик нач. и кон. XVIII в., в лист, сначала уставом, потом разными почерками, лл. I+53. Цари начинаются Иваном IV, приписаны императоры Петр I и Петр II; роды патриархов и митрополитов начинаются патриархом Гермогеном, митрополитами Симоном и Макарием. Большинство вкладчиков опущено. На л. 45 об. записан род дворянина Софрония Мацеева, пожертвовавшего 100 руб. на серебряный с позолотой оклад четырех евангелистов на больших царских вратах. Переплет кон. XVIII—нач. XIX в. Л. 1а. — заставка-рамка в стиле старых поморских. Заглавие (диптих) — золотом; такие же инициалы в старой части синодика.

71/1149. Сборник (л. 1 — Чин поставления на царство царя и великого князя Алексея Михайловича лета 7154

(1646), л. 48. — О действе, како венчан бысть царь Мануил Греческий на царство, гл. 31, л. 144), 4°, русский полуустав нач. XVIII в., лл. 57. Переплет — современный рукописи, доски в коже с позолоченным тиснением хорошего рисунка и сохранности.

72/1150. Сборник (л. 1 — История венчания Феодора Алексеевича; л. 140 — Чин и молитва на проручество царя, преведесе ново с греческа языка на словенский монахом Еуфимием; л. 150 — Указ о чине венчания Феодора Алексеевича), 4°, русский полуустав нач. XVIII в., лл. 205. Переплет XVIII в., доски в коже.

73/1050. Сборник (л. 1—178 первого счета — беседы Макария Египетского, переведенные в Виленском Святодуховом монастыре в 1627 г., переплетены в 1750 г.; л. 1—14 второго счета — Предисловие кратчайшее к читателю о вечности. Краткое о четверочастной вечности размышления), в лист, русский полуустав XVII в., лл. II+178++14. Л. 178 об. — дата написания, переплета и концовка. Л. I — запись по-латыни о покупке этой книги в 1754 г. синодальным пресвитером Маркелом Хрисанфовым у жителя Великого Устюга Козмы Иванова за три серебряных рубля. Переплет кожаный, современный рукописи.

74/1051. Летописец Дмитрия Ростовского, в лист, русский полуустав серед. XVIII в. (лл. 1—56) и скоропись (лл. 57—209, разных рук серед. и кон. XVIII в.), лл. 7++209. Из латинской записи по листам видно, что книга принадлежала соборному пресвитеру Георгию Андрееву Нероновичу. Переплет кожаный, современный рукописи.

75/1052. Сборник (лл. 1—526 — слова Димитрия Ростовского на дни воскресные; л. 527 — переводы двух грамот о патриархе Никоне к царю Феодору Алексеевичу Иакова цареградского, л. 532 — Парфения Александрийского, л. 537 — Кирилла Антиохийского, л. 539 — Досифея Иерусалимского; л. 543 — духовная царя Алексея Михайловича; л. 550 — о зачатии царствующего града Санкт-Петербурха; л. 554 — слово похвальное Петру Первому, читанное 14 ноября 1725 г. в Париже в публичном заседании Королевской Академии наук), в лист, разными почерками четкой русской скорописи первой пол. XVIII в. (первый почерк — лл. 1—66, второй почерк — лл. 67—524, лл. 525—526 — белые, третий почерк — лл. 527—543). Переплет — доски в коже, современный рукописи, л. I — запись (Маркела Хрисанфова) о про-

поведях Дмитрия Ростовского; л. 1 — инициал киноварью в стиле барокко.

76/1053. Сборник (лл. 1—415 — слова Дмитрия Ростовского на праздничные дни и разные случаи; л. 415 об. и далее — слова на погребение Юшкова, И. С. Грибоедова, Ф. Ф. Плещеева, Фр. Лефорты; л. 464 — врачество духовное — о пресуществлении св. даров; л. 496 — Колесница торжественная, от Иезекииля, пророка виденная — на преславный вход в царствующий град Москву имп. Петра I; л. 532 — духовная Стефана Яворского; л. 535 — о примирении церкви российской с римскою), в лист, четкая русская скоропись серед. XVIII в., лл. 559. Переплет — доски в коже, современный рукописи.

77/1054 и 77/1055. «Вертоград Марии Богородицы, или Собрание слов на дни праздничные» Антония Родивилового, в лист, русская скоропись серед. XVIII в. в двух томах, лл. XVI+390 и лл. 391—764. Список с издания Киево-Печерской лавры 1676 г. Лл. XIV—XVI — оглавление к обоим томам. Л. 1 — заставка в стиле барокко со средником (воскресение Христово). Переплет — доски в коже, современный рукописи.

78/1056 и 78/1057. «Венец Христов, или Собрание слов на дни воскресные» Антония Родивилового, в лист, русская скоропись серед. XVIII в., в двух томах, лл. XVIII+393 и лл. 394—764. Список с издания Киево-Печерской лавры 1688 г. Лл. XVI—XVIII — оглавление к обоим томам. Л. 1 — заставка в стиле барокко со средником (воскресение Христово). Переплет — доски в коже, современный рукописи.

79/1058. Беседы Хрисанфа, патриарха Иерусалимского, перевод Степана Писарева 1741 г. с греческого венецианского издания 1734 г., в лист, русская скоропись серед. XVIII в., лл. а—в+I—IV+235. Переплет — доски в тисненой коже. На обороте верхней доски переплета — запись о принадлежности книги пресвитеру Маркелу Хрисанфову, который купил ее в 1754 г. за пять серебряных рублей. На л. „в“, при переплете, — записи о кончинах: Анастасии Маркеловны (1767), протоиерея Успенского собора Феодора Лышнева (1767), зятя Захарии Федоровича (1768), л. IV — оглавление.

80/1059. Поучения Ильи Миниятия Кефалонитянина, переведенные с греческого венецианского издания 1727 г. на русский язык Степаном Писаревым, с изд. 1741 г., в

лист, русская скоропись второй пол. XVIII в., лл. IX+302. Переплет — доски в коже, современный рукописи. Л. IX об. — изображение Ильи Минятия сепией, с гра-  
вюры.

81/1060. Поучения Ильи Минятия Кефалонитянина, переведенные с греческого венецианского издания 1727 г. Степаном Писаревым, с изд. 1741 г., в лист, русская скоропись разных рук кон. XVIII в., лл. 81 (содержание: часть проповедей «периода первого» и два поучения из «периода второго»). Переплет — картон в бумаге, современный рукописи.

82/1151. Сборник (лл. 1—30 — Патерик азбучный, а—в; лл. 31 об. — 63 — О житии повести преблаженных и богоносных отец наших на успеянии совершения, слова 1—11; л. 63 об. — более поздней рукой: вирши на рождество Христово; л. 64 об. — выписки из «Ключа разумения» И. Галятовского, иной руки), 4°, украинская скоропись разных рук кон. XVII в., III+65 лл. Лл. III об., 62 об. — несколько концовок чернилами. Переплет — картон в коже с завязками, современный рукописи.

83/1152. Сборник (л. 1 — «Рожнец духовный»; л. 58 — Рассуждение о образе божии и подобии человеце; л. 82 — Краткие размышления о четверочастной вечности), 4°, скоропись русская (лл. 1—57 и 82—104) и украинская (лл. 58—81) разных рук XVIII в., лл. 104. Переплет кожаный, современный рукописи.

84/1153. «Увещения и приклады политические Юстом Липсием на латинский язык собранные, а ныне тщанием и трудами перомонаха Кохановского российским языком написанные, лета 1721», 4°, русская скоропись серед. XVIII в., лл. 308 (далее влетема чистая бумага), без конца. Переплет — картон в коже, с завязками.

85/1154. «Тропник Иннокентия, папы Римского», перевод с польского Ф. К. Гозвинского 1617 г.; 4°, русская скоропись 1747 г., лл. II+90. Переплет — картон в коже, с завязками, современный рукописи. Лл. 2—2 об. — предисловие (в конце — указание на дату и имя переводчика). Записи: л. I — запись по-латыни о принадлежности пресвитеру Маркелу Хрисанфову; л. 90 — «Списана сия книжица Тропник в царствующем граде Санктпетербурге 1747 году в месяце декемврии».

86/1155. Сборник произведений Феофана Прокоповича, копия подносного экземпляра (л. 1 — посвящение гер-

догу Карлу Фредерику и цесаревне Анне Петровне на пришествие в Новград, 1732 г.; л. 10 — трагедокомедия «Владимир»<sup>12</sup>; л. 41 — Слово о полтавской победе; л. 65 — Слово на пришествие Петра I в Киев в 1706 г.; л. 75 — Слово на день рождения Петра Петровича; л. 90 — Слово о власти и чести царской 1718 г.; л. 120 — Слово о мире со шведской короной 1721 г.; л. 147 — Слово на коронацию Екатерины I), 4°, русская скоропись и переходящий в скоропись полуустав 1740-х гг., лл. I+154; л. I — запись 1751 г. о принадлежности книги пресвитеру Маркелу Хрисанфову.

87/1156. Сборник панегирических слов разных авторов (среди церковных проповедей надо выделить произведения, связанные с историческими событиями и придворной жизнью XVIII в.: л. 1 — Стефан Яворский. Слово о полтавской победе; л. 14 — Слово на день Петра и Павла; л. 31 — Слово в день рождения ея имп. величества 1740 г.; л. 49 — Слово Симона Христиана, проповедника в Вене, 1741 г. и т. п.), 4°, русская скоропись разных рук второй пол. XVIII в., лл. 149. Переплет картонный, новый. Лл. 1 об.—2 об. — запись по-латыни 1778 г. о принадлежности книги протопресвитеру Успенского собора Александру Левшину.

88/1157. Сборник служб и поучений (среди русских служб и поучений здесь встречаются украинские, например: л. 112 — «Казанье на Страсти», Чернигов, 1677 г.; или л. 262 — Слово на усение богородицы, 1693 г., в Печерском монастыре), 4°, скоропись русская и украинская разных рук первой пол. XVIII в., лл. 430. Переплет — доски в тисненой коже, современный рукописи.

89/1085. Книга записи ежедневных служб, совершавшихся в Успенском соборе, и об особых службах и крестных ходах 1666—1743 гг., большинство записей — 1674—1700 гг., в лист, русская скоропись разных рук первой

<sup>12</sup> Данный список «Владимира» был известен Н. С. Тихонову, который использовал его для исправлений основного текста (изданного им по списку ГБЛ, ф. 173, Фунд. собр. б. Московской духовной академии, № 163). См.: Н. С. Тихонов. Русские драматические произведения 1672—1725 гг., т. II. СПб., 1874, Примечания, стр. 666—672 (верстка, ГБЛ, архив Н. С. Тихонова, I, папка 9, ед. хр. 9). Новейшую текстологическую характеристику данного списка сделал И. П. Еремин в кн.: Ф е о ф а н П р о к о п о в и ч. Сочинения под ред. И. П. Еремина. М.—Л., 1961, стр. 9—13.

пол. XVIII в., лл. I+314 (четыре первых листа утрачены). В конце рукописи приписаны: л. 277 — Указ Петра I от 18 января 1709 г.; лл. 278 и далее — «Записки всякие» о событиях придворной и церковной жизни; л. 1, который по старому счету должен был находиться перед л. 306 теперешнего счета, — печатная реляция 1715 г. о рождении царевича Петра Петровича. Переплет новый.

90/1158. Ирмолог нотный, 4°, русский полуустав нач. XVIII в., лл. 134. Нотация — пятилинейная, черная. Переплет — доски в коже, подновлен. Л. 7 — гравированная заставка-рамка со средником (воскресение Христова), более поздняя, чем текст; раскрашена позднее. Под ней рукой писца приписано: «Василий» (имя гравера? — М. С., ср. № 56/1140). Лл. 1—6 — нотные отрывки. Л. 2 — запись протопресвитера Александра Левшина 1776 г. с приказом священникам и диаконам «неотменно изучить по сей книге столпового пения».

91/1160. 'Епиторѣ Севаста Арменоула без конца, 4°, украинская скоропись кон. XVII в., лл. 542. Последние листы повреждены сыростью, частью распались. Переплет — доски в коже, подновлен.

92/1159. Сборник [л. 1 — Космография без начала; л. 21 — выборка из Хронографа второй редакции; л. 39 — выборка из Хронографа, 28 глав из разных мест; л. 121 — по пленении Батыева при великом князе Юрье Даниловиче Володимерском княжение литовское (гл. 29, нач.: «Гедиман князь великий литовский пръвыи и родиша себе 7 сынов»); л. 122 об. — выписано из Палея «о подземных источниках и о воздушных водах и о всех удох телесных и о составе человеке и о грому и молнии»; л. 131 — «Повесть, отчего начася иноческое житие и сугубо житительство имущих в миру и о будущем Иерусалиме»; л. 143 об. — Евангелию толкование; л. 146 — «Книги Шестидневица слова пятого, сказание святого Максима» — выборка; л. 157 об. — «Преподобного отца нашего Никона посланной слова I» — выписки; л. 175 — «выписано из Летописца печерского» — выборка, оканчивается 6886 г. — победа над Мамаем, без начала], 4°, русская скоропись разных рук кон. XVII и нач. XVIII в., лл. I+245. Переплет — доски в коже, современный рукописи, подновлен. С л. 175 встречаются довольно большие киноварные инициалы. Записи: 1) л. 1 — о построении церкви в селе Синежи 1741 г.; 2) л. 245 об. — запись крестьянина Галактиона

Ладожского уезда о выкладке гнедого жеребца 1787 г.; 3) оборот нижней доски переплета: «Явошная в городе в Клине подана 1788 году маиа 8 дня».

93/1161. Сборник канонов (по составу совпадает с № 49/1134), 4°, русский полуустав XVI в., лл. 174. Переплет мягкий кожаный, с клапаном. Рукопись в начале ветха, давно была подклеена.

94/1162. Евангелия праздничные и воскресные, 4°, крупная русская скоропись первой пол. XVII в., лл. I+155, лицевая. Л. I об., 23 об., 35 об., 65 об. — миниатюры с изображениями евангелистов. В начале каждого евангелия — заставка и инициал черные, в старопечатном стиле. Заглавия — высокая киноварная вязь. Начало евангелия от Иоанна замазано. Л. 154 — запись XIX в: «Московского Николаевского Гостунского собора»; л. 155 — почерком XVIII в. — отрывок евангелия от Иоанна («якоже возлюбил мя отец»). Л. 97 — Сборник 12 месяцам. Переплет — доски, обтянутые малиновым бархатом, с медными вызолоченными наугольниками (апостолы) и средником (распятие с предстоящими).